# mampato

Precio Ep 10.—
Recargo Aéreo Ep 0.50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV Nº 135

LA ODISEA • EL CEREBRO HUMANO • MACAO
HISTORIA DE LA PINTURA: EL ROCOCO.

# Flores Silvestres Chilenas

(Luis Peña e Ismael Espinoza)

## EL LLARETAL
(conclusión)

*1. Vista del pueblito de Caquena, al interior de Arica y a más de 4.500 metros de altura. Caquena está a pocos kilómetros de la frontera con Perú y Bolivia; al pie del Nevado de Pomerape y muy cerca de la hermosa Laguna de Cotacotani. En primer plano puede verse una niñita del pueblo, tocada con sombrero y pañuelo para protegerse del frío, sentada junto a un gran montón de Llareta seca, único combustible de la zona.*

*2. Flor de "clavel-ortiga" de la altura, mostrando sus pelitos urticantes. Esta es una* Cajophora, *familia de las* Loasáceas. *Estas plantas reciben también el nombre genérico de "ortigas caballunas", por lo doloroso de sus picaduras.*

*3. Especie de "repollito" característico de las grandes altitudes. Son plantitas muy pequeñas y casi planas, para protegerse de los fuertes vientos de verano e invierno, y crecen en medio de las rocas. Esta es una planta completa de* Moschopsis, *familia de las* Caliceráceas. *Cerca del Tatio, igual que la anterior. (2).*

*5. Planta y flor de* Malvastrum, *familia de las* Malváceas, *que crece muy aparragada y a ras del suelo, formando pequeñas praderas en las laderas de altura. Se encuentra también en Quepiaco.*

*4. Rara "flor de la puna",* Chaetanthera, *familia de las* Compuestas, *que se encuentra en Quepiaco, a más de 5.000 metros de altura, al interior de San Pedro de Atacama. Los viajeros la toman en infusión, para atacar la puna o mal de altura.*

*Sin los vegetales y los animales no podríamos vivir y ellos necesitan tu protección . . . ¡Piénsalo!*

# mampato

# el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 135

## HISTORIAS Y CUENTOS

La Odisea ..... 4
José Enrique Rodó ..... 16
Historia de la Pintura: El Rococó ..... 20
Teseo, el Héroe de los Leones ..... 36
Rincones del Mundo: Macao ..... 38

## LAMINAS

Portada: La Odisea ..... 1
Flora Chilena: El Llaretal ..... 2
Anatomía: El Cerebro Humano ..... 26
Personajes de Mampato: Smith y Wesson ..... 56

## HISTORIETAS

Mampato y Ogú en "La Reconquista" ..... 9
Truenos sobre Coronado ..... 17
El Secreto de Dan Cooper ..... 32
Max, el Explorador ..... 40
Alerta en Borneo ..... 45

## ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Quiénes eran las "machis" ..... 13
Curso de Cerámica ..... 14
El Rincón de Rena ..... 35
Mampatograma y 7 Diferencias ..... 41
"Puertas Adentro" ..... 42
Aquí Cantamos Todos ..... 44
Unicef ..... 49
Deportes: El Esquí ..... 50
Nuestra Página ..... 52

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE Y GABRIELA ECHEVERRIA
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO

Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS

Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E9 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E9 136,36
Conceler con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 16 DE AGOSTO DE 1972

## INTERCAMBIOS:

*Deseo comunicarme con ese chico que se va a Alemania Federal, porque deseo mantener correspondencia con el extranjero. Por favor que me escriba.*

*Rosa Gajardo.*
*San Martín 77.*
*Victoria.*

*Un grupo de muchachos hemos formado un Club Deportivo, al cual llamamos "Mampato", y que yo presido. Nuestro Club, fuera de practicar deportes, posee varios socios que tienen el hobby de los sellos de Correos y las postales. Si algunos de los lectores de Mampato desean intercambiar algunas de las cosas ya nombradas, deben escribir a:*

*Sergio Parra R.*
*Población Juan Noé.*
*Pasaje 12 Nº 1174.*
*Arica.*

*Nota: Nuestros socios tienen entre 9 y 15 años de edad.*

*Soy una "lola" de 13 años y quisiera ubicar a Juan Emilio Vildósola Agurto, porque me gustó mucho la entrevista que le hicieron en Mampato. Además dicen mis padres que yo soy tímida igual que él.*

*Ana María González.*
*Matías Rojas 835.*
*Favorecedora.*
*Antofagasta.*

*Mi hobby es juntar monedas extrajeras y antiguas de nuestro país, y los amigos que deseen hacer cambios conmigo, pueden escribirme a:*

*Carlos Marcelo Ríos Rodríguez.*
*Eduvijes 958.*
*Osorno.*

*Soy un estudiante del Liceo Nº 1 de Hombres de Valparaíso y desearía cambiar postales, sellos y monedas. Mi dirección es:*

*L. Henríquez M.*
*Wilkinson Nº 27.*
*Cerro Barón.*
*Valparaíso.*

## REVISTAS ATRASADAS Y TOMOS DE MAMPATO:

**Para consultas o ventas deben dirigirse directamente al DEPARTAMENTO DE CIRCULACION, 3er. PISO, en las Oficinas de la Editorial, Providencia Nº 711, Santiago.**

**Están agotados los tomos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9, inclusive.**

**LAS TAPAS DE LOS VOLUMENES SE VENDEN EN CALLE CARRERA 424, ESQUINA DE GORBEA, SANTIAGO.**

*Telémaco y Penélope, dibujo decorativo de un antiguo jarrón griego.*

# LA ODISEA

## CAPITULO II

Después de una travesía sin contratiempos, Telémaco llegó con su nave a las playas de Pilos, donde ordenó desembarcar. La diosa Atenea, disfrazada del viejo Mentor, le recomendó que fuera directamente a hablar con Néstor y le preguntara donde podría encontrar a su padre. A lo lejos vieron un grupo de gente sobre la playa y se dirigieron a ellos. Eran guerreros pilios encabezados por el mismo Néstor, que estaban asando unos enormes trozos de carne para celebrar un festín en honor al dios Poseidón. Cuando los pilios vieron acercarse a Telémaco y Mentor, los acogieron inmediatamente, invitándolos a comer con ellos. Después que todos hubieron comido hasta hartarse, Néstor les preguntó quiénes eran y qué venían a hacer en sus tierras.

—Señor —dijo Telémaco—, soy hijo de Ulises, que combatió contigo en Troya. Voy por el mundo en un largo viaje en su búsqueda. Muchos guerreros murieron en esa terrible guerra, y sabemos quiénes son los que se salvaron. Sin embargo de mi padre no se sabe nada y yo no puedo darlo por muerto sin antes haberlo buscado por todas partes. Todos dicen que él también murió, por eso he venido hasta aquí a preguntarte si tú lo viste morir.

Néstor le contó a Telémaco los horrores de esa guerra que había durado nueve años. Cuando la hermosa Helena abandonó a su esposo, el espartano Menelao, para seguir a París hasta Troya, Menelao organizó un ejército para ir en su búsqueda. Muchos príncipes valientes acompañaron a Menelao en su empresa. Durante nueve años sitiaron la ciudad de Troya y en esas batallas murieron muchos hombres muy valerosos, como Aquiles, Ayax, Patroclo y otros. En todas las batallas Ulises destacaba como el más prudente, sabio y corajudo. Cuando finalmente destruyeron la ciudad de Troya, Menelao sugirió regresar a sus casas, pero su hermano Agamenón prefirió quedarse. La mitad del ejército se quedó y la otra mitad se embarcó con el botín y las cautivas.

—El viaje fue terrible —contó Néstor—. En vano suplicamos a los dioses que nos protegieran y nos dejaran regresar a nuestros hoga-

*"Muchos guerreros murieron en esa terrible guerra, y sabemos quiénes son los que se salvaron. Sin embargo de mi padre no se sabe nada".*

res. Entre nosotros surgió la discordia. No sabíamos qué rumbo tomar. Nos separamos y algunos —como yo— llegaron sanos y salvos a sus tierras, pero a otros se los tragó el mar.

—¿Y mi padre? —inquirió ansiosamente el joven.

—Ulises se separó de mí y no volví a saber de él. Sinceramente creo que el último en verlo con vida fue Menelao. ¿Por qué no vas a verlo? Estoy seguro que puede ayudarte más que yo . . .

Telémaco estuvo de acuerdo y Atenea, personificada en Mentor, lo apoyó en su decisión.

—¿Y qué sucedió con Agamenón? Supe que había sido muerto por Egisto . . . —dijo Telémaco.

—Es cierto —respondió Néstor—. Mientras nosotros estábamos peleando en Troya, Egisto ocupaba tranquilamente el palacio de Agamenón, y como si no fuera eso suficiente, procuraba seducir a su esposa Clitemnestra. Agamenón le había encomendado a un amigo cuidar a su esposa antes de partir a Troya. Después de tantos años la hermosa Clitemnestra sucumbió a las palabras hipnotizadoras de Egisto y ambos llevaron al amigo que estaba a cargo de los bienes de Agamenón, a una islita solitaria donde murió devorado por las aves de rapiña. Egisto se casó con Clitemnestra y pasó ocho años gozando la fortuna de Agamenón, pero al noveno regresó éste a su tierra. Egisto le dio muerte a traición, a pesar de que había sido advertido por los dioses de que su crimen sería castigado. Y así fue, como sabes, porque cuando Orestes, el hijo de Agamenón, llegó a la edad adulta, partió a vengar a su padre y mató a Egisto y a Clitemnestra. Es cosa buena dejar hijos para que venguen nuestras afrentas. Ulises puede estar orgulloso de ti también, porque has seguido sus pasos.

Cuando ya era de noche, Telémaco y Mentor anunciaron que se retiraban a su barco, pero Néstor los invitó a alojar en su palacio y le ofreció al joven carros y caballos para ir por tierra a Esparta a interrogar a Menelao.

—Uno de mis hijos, Pisístrato, que es el único soltero, puede acompañarte —dijo Néstor.

Telémaco aceptó, pero Mentor dijo que él se iría a tranquilizar a la tripulación de la nave y desapareció convertido en animal. Esto causó expectación entre los presentes, que se dieron cuenta que el anciano era un dios.

—Estoy seguro que es Atenea —dijo Néstor—. Esa hermosa diosa protegió siempre a Ulises y por eso ahora acompaña a su hijo.

Al día siguiente Néstor y sus hijos prepararon un sacrificio y un banquete en honor a la diosa Atenea, mientras Telémaco fue a bañarse. La bella Policasta, la más pequeña de las hijas de Néstor, lo lavó y lo ungió con aceites perfumados, dándole un finísimo traje para que se vistiera. Enseguida Néstor se despidió de su hijo Pisístrato, de Telémaco y de los guerreros que los acompañaban. Más tarde los viajeros se alejaban en el horizonte. Todo el día cabalgaron los valientes hasta que al llegar la noche se encontraron en la ciudad de Feres, donde reinaba Diocles. Este rey les dio hospitalidad por esa noche, pero al día siguiente, apenas amaneció, prosiguieron su viaje hasta llegar a la ciudad de Lacedemonia, donde vivía el noble Menelao con

su esposa Helena, por cuya causa había peleado nueve años en Troya. Menelao estaba celebrando la boda de su hijo Megapantes con una hija de Aléctor, y también la de su hija con un hijo de Aquiles, su compañero en las batallas de Troya. Recibió a los visitantes con cariño y amistad, agasajándolos en su vasto palacio, y cuando se enteró de que Telémaco era hijo de Ulises, su amigo, le contó pormenores de la guerra de Troya. Telémaco tuvo la oportunidad de conocer a la bellísima Helena y comprendió que por causa de su hermosura tantos hombres hubieran hecho la guerra. Menelao le contó que durante sus viajes por Egipto había sido informado por un dios marítimo que Ulises estaba prisionero en una isla lejana. Al oír hablar de Ulises Telémaco se impresionó mucho y cuando empezaron las conjeturas de que probablemente ya estaría muerto, el joven se desesperó. Entonces Helena vertió una droga muy poderosa en su copa para que descansara tranquilo, olvidando todos sus sufrimientos.

Mientras Telémaco descansaba, la diosa Atenea se enteró de que en Itaca, la tierra del joven, se tramaban planes asesinos. La diosa voló junto a Telémaco para advertirle que debía regresar inmediatamente a su casa, pues los pretendientes de su madre estaban cada vez más alzados y soberbios.

En efecto, en todo Itaca los pretendientes a la mano de la hermosa Penélope continuaban sus festejos, a pesar de que ya habían sido advertidos por Telémaco de que debían marcharse de esa tierra. Penélope pasaba el día recogida en sus habitaciones mientras los hombres degollaban su ganado para asarlo y destapaban las ánforas con los vinos más dulces de Ulises. Una tarde en que los pretendientes pasaban el rato lanzando el disco

*Al día siguiente Néstor y sus hijos prepararon un sacrificio y un banquete en honor a la diosa Atenea.*

*Ulises siente la nostalgia de su patria y de Penélope, y está dispuesto a cualquier travesía con tal de volver.*

y la jabalina en los jardines del palacio, se percataron de la ausencia de Telémaco.

Durante varios días no habían visto al joven, pero lo suponían cazando o bien recorriendo las áridas tierras de su padre donde pastaban las ovejas.

—Telémaco anda de viaje —anunció Noemón, uno de los pretendientes—. Me pidió prestada una nave y partió hace varios días con veinte remeros, los más valientes y preparados de la ciudad. Iba a Pilos a indagar noticias sobre su padre.

Esto enfureció a los pretendientes, especialmente a Eurímaco y Antínoos, los que tenían más posibilidades de obtener la mano de Penélope, puesto que eran los que ofrecían un precio más alto por ella. (En esos tiempos los postulantes al matrimonio debían hacer valiosos regalos al padre de la novia). Los dos reunieron a los otros pretendientes y les comunicaron su ira y su preocupación.

—A ese mozalbete hay que quitarlo de encima —dijeron—. Se ha atrevido a desafiarnos y, a pesar de nuestra prohibición, se lanzó al mar. Merece un castigo: la muerte. Vamos a esperarlo en una nave para matarlo antes que toque el puerto.

Una vez que tomaron esta decisión, Antínoos y veinte hombres se embarcaron y partieron hacia un escabroso islote rocoso que había cerca de Itaca. Allí esperaron a que Telémaco volviera a su tierra.

La desdichada Penélope se enteró de los planes de Antínoos y lloró desconsoladamente.

—¡Primero pierdo a mi amado Ulises y ahora perderé a mi hijo! —se lamentaba Penélope.

La vieja nodriza de Telémaco, Euriclea, la tranquilizó diciéndole que ella sabía que su hijo emprendería esa aventura, pero que había prometido no decir nada.

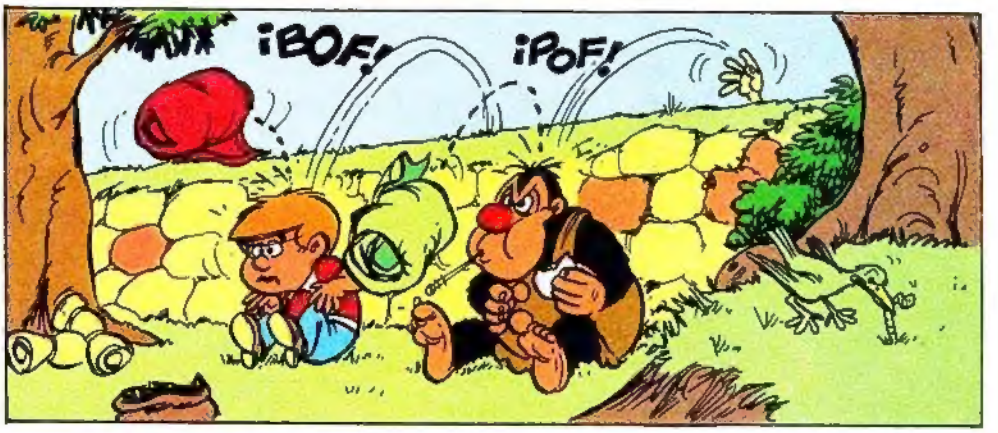
—Merezco la muerte por haberme callado —dijo Euriclea—, pero lo hice porque tengo la certeza de que los dioses protegerán a Telémaco y algún día nos devolverán a Ulises.

—Consuélate, señora, y levanta la frente. ¡Tu hijo no caerá en las manos de esos desalmados!

(continuará)

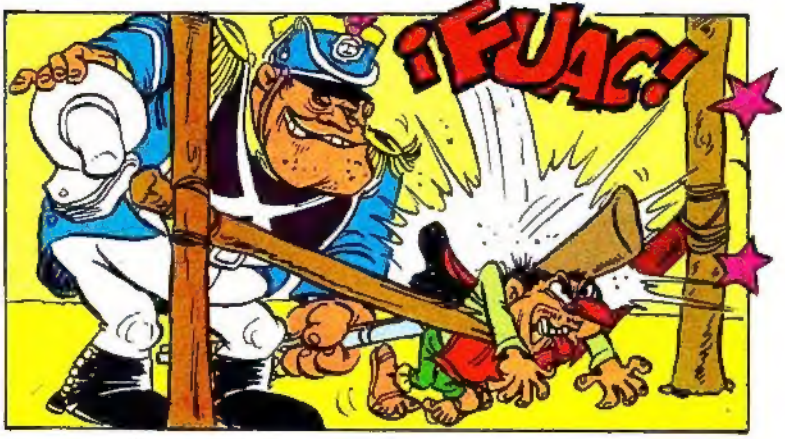
# Mampato

por el THEMO



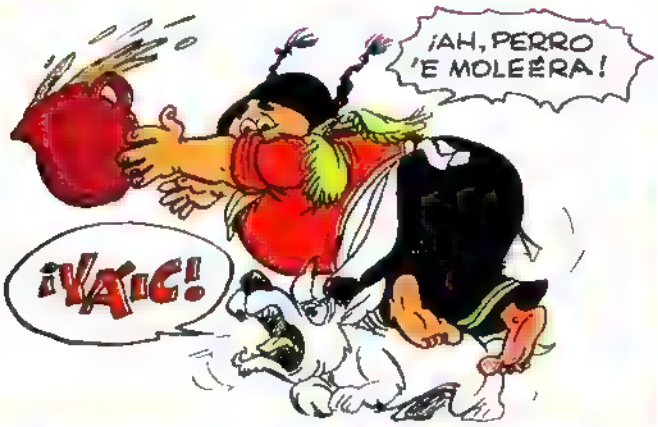
# Mampato

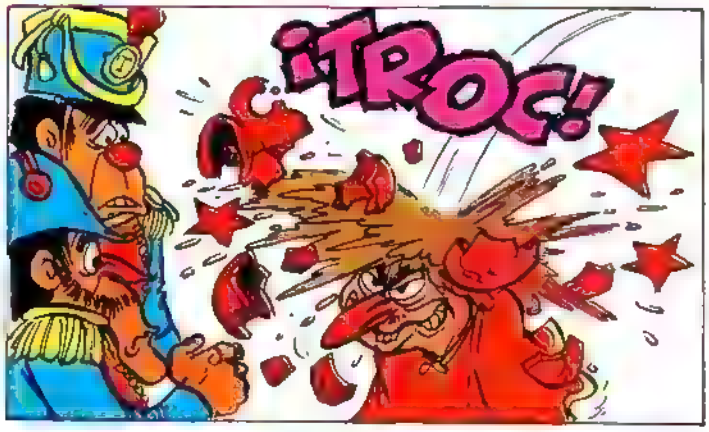
por el THEMO

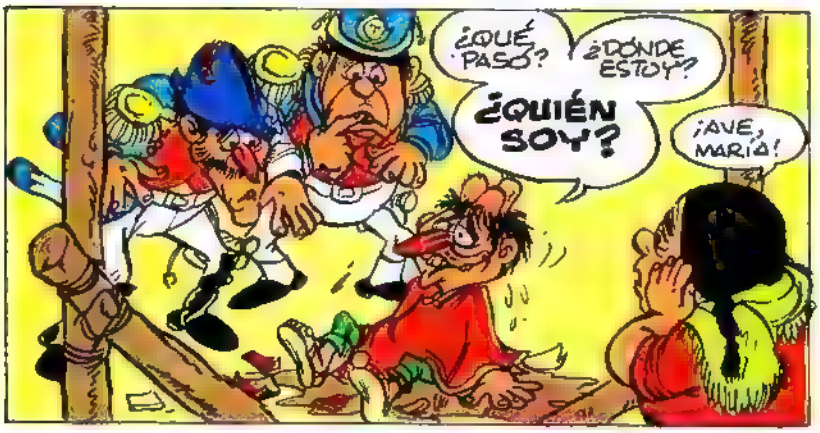


# Mambato

por el THEMO

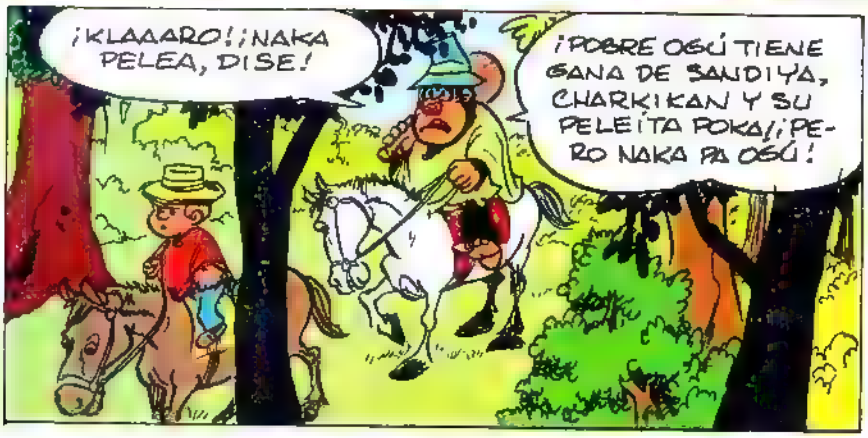


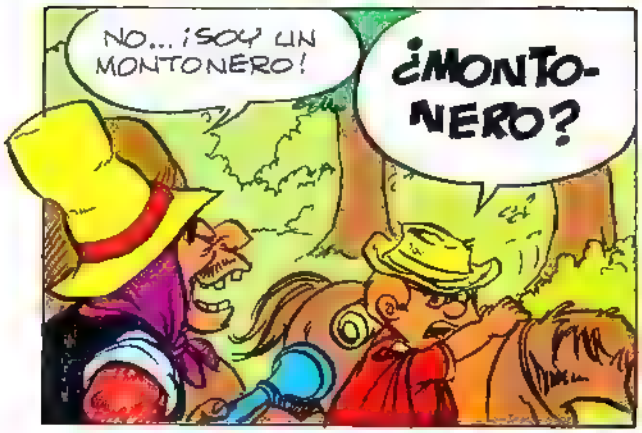



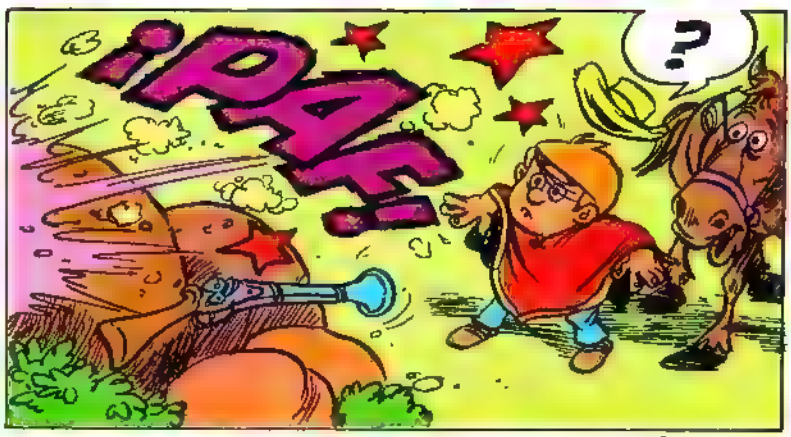



# Mambato

por el THEMO






CONTINUARÁ.

# ¿Quiénes ...

## eran las "machis"?

Las machis eran las médicas o curanderas entre los araucanos, oficio que generalmente ejercían las mujeres. Pretendían ser elegidas por un ser sobrenatural, practicaban la hechicería y se creían intermediarias entre la gente y el mundo de los espíritus. Los enfermos se dirigían a ellas para buscar alivio a sus males, y también quienes estaban ansiosos de conocer algún asunto determinado; todos ellos les pagaban por su trabajo o "ciencia".

Tenían mucha influencia entre los suyos, hacían vida solitaria y se dejaban crecer el pelo y las uñas. Cuando un indio se enfermaba de gravedad era llamada la "machi" para curar lo que ellos creían un maleficio o daño, para lo cual hacían una ceremonia bastante extravagante, el "machitún".

# ¿Cómo...

## se desarrollaban los machitunes?

Esa curiosa ceremonia denominada "machitún" tenía como escenario la ruca del enfermo, dentro de la cual se reunían con él sus parientes. Lo tendían cuán largo era en el suelo y a su cabecera la "machi" plantaba una rama de canelo. En seguida hacía descuartizar un guanaco, le extraía el corazón y con su sangre salpicaba la rama de canelo, quemaba algunas yerbas y llenaba de humo la pieza. Luego se acercaba al paciente recitando misteriosas palabras, fingía chupar la parte del cuerpo afectada y salivaba rojo. Finalmente, ante el asombro de los espectadores, presentaba el espíritu malo materializado en un palito, un pequeño sapo o una inquieta lagartija: ellos simbolizaban el daño. Pero había veces que el enfermo no sanaba. La "machi" entonces se disculpaba diciendo que el maleficio había dañado al paciente las "entrañas más nobles".

aprendamos con mampato

# cerámica

por Fresia Aranda,
titulada en Artes Plásticas
Foto: Rodolfo Gelcic

## CLASE Nº 24

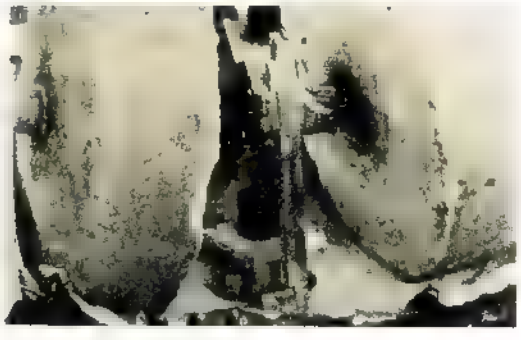
**Como ves, hemos estado viajando de un lugar a otro para conocer detalles de la Producción Industrial de los objetos cerámicos. Hoy, por gentileza de don Hernán Castro Oliveira, conoceremos la fábrica RUA (Sergio Valdovinos 1410, Comuna Quinta Normal). Hermosos revestimientos arquitectónicos la identifican tanto en Chile como en el extranjero. La fábrica ha pertenecido, por sucesión, desde 1924 a la familia Castro Oliveira. Imagina la de riesgos, tropiezos y anhelos que se han amasado junto con la arcilla a través de estos años. El firme propósito de llegar a una meta hace que los obreros, empleados y Hernán Castro Oliveira (que desde 1960 tiene a su cargo la fábrica) nos den la oportunidad de aprender que el trabajo, la belleza y la constancia entregan el éxito.**
**La fábrica está a cargo de 11 obreros y 7 empleados, quienes, en forma muy organizada y en un ambiente de gran compañerismo, realizan su especialidad con acierto y eficiencia.**
**A través de estas fotografías podrás conocer las diferentes secciones y maquinarias con que cuenta esta fábrica.**

*MONTON de caolín en colpas o trozos. Esta es la materia prima con que se forma la pasta para hacer los objetos cerámicos*

*DEPARTAMENTO DE VACIADO. Aquí se llenan los moldes de yeso con la pasta cerámica en estado líquido*

*MOLINO DE BOLAS. Máquina de coraza de fierro revestida interiormente de adoquines de silex con bolas de porcelana que muelen el material.*

*PRENSA MANUAL DE AZULEJOS. Por medio de una palanca baja un punzón que presiona el granulo humedo puesto en la matriz o dado. Un extractor expulsa el azulejo hacia afuera. Actúa con una presión de 4 a 6 toneladas*



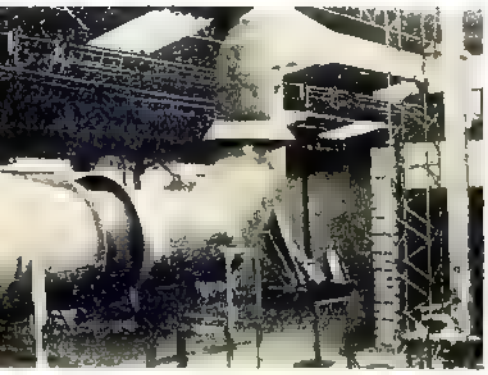
*TRAPICHE DE SILEX. Ruedas que giran lentamente por medio de un motor, y que pulverizan los minerales*

*PRENSA de fricción semiautomática para hacer azulejos*

*FILTRO PRENSA Actúa con un movimiento de contracción sobre la mezcla para eliminar el agua*

*BOMBA MEMBRANA Bomba que impulsa la barbotina y la inyecta en el filtro-prensa*

*AMASADORA DE RODILLOS Sirve para amasar pasta especial para murales*



*SECADOR DE TUNEL Calefactor que impulsa calor sobre una cámara refractaria por la que pasan carritos llenos de objetos cerámicos, con el fin de secarlos*

*Decorador decorando con barniz,por medio de una pera de goma, un tiesto cerámico*

*Composición de revestimientos para mesas, cuadros, jardineras, chimeneas, etc., con azulejos RUA - CHILE*

*Jardineras de Rocalit con revestimiento cerámico.*

En la primera foto te mostramos el material en bruto y en las siguientes las maquinarias que serán utilizadas en la molienda o tratamiento de las materias primas. Algunas trituran, muelen, tamizan; otras mezclan o filtran a distintos grados de fineza el material.

La pasta así preparada es ocupada en azulejos, jarrones u objetos diversos.

Inmediatamente los objetos deben secarse bien en crudo y en forma acelerada y para eso son sometidos a través de cámaras refractarias a un tratamiento muy especial.

Luego serán trasladados en carritos,o vagonetas revestidas con refractarios, al horno y allí quedarán listos para ser graciosamente decorados por los técnicos de esta importante sección. Silvia Riveros, a quien vemos en una de las fotos, con reconocido valor artístico, y anteriormente Lola Acevedo, de gran destreza decorativa, y Hernán Castro Oliveira,con sus estudios realizados en cursos especializados en Nueva York y Berlín, han dado prestigio a esta conocida firma artesanal nuestra.

Una vez decoradas las piezas y secadas son enviadas nuevamente al horno.

Con lo que hoy te hemos mostrado tendrás una idea de cómo se trabaja la Cerámica a grandes escalas en forma industrial.

Hasta la próxima semana.

# JOSE ENRIQUE RODO (1871-1917)

En una vieja casona de la calle Treinta y Tres de Montevideo, nació José Enrique Rodó en 1872. A los cuatro años aquel niño ya sabía leer y también revelaba una gran capacidad para la introspección y para meditar acerca de la vida y la naturaleza. Pero sus condiciones innatas que desde pequeño perfilaban al futuro intelectual, lo llevaron a enriquecer sus conocimientos no en su patria natal, sino en la continua lectura de los literatos europeos de aquella época.

El padre de José Enrique era un buen catalán, poseedor de una amplia biblioteca, donde posiblemente Rodó se dedicó a escarbar, como buen lector que era, los libros que más tarde influirían en su carrera literaria. Al morir su padre, la familia Rodó quedó en condiciones económicas bastante deficientes, por lo que el joven literario debió ponerse a trabajar como amanuense en la oficina de un escribano, mientras en las noches se dedicaba a leer y estudiar hasta altas horas.

El retrato literario que hizo de él un escritor de la época, lo muestra a los 15 años bastante poco atractivo: "Una cosa larga, flaca y descolorida, con un cuerpo que tendía a salirse por el cuello y con unos lentes que le hacían parecer un miope resfriado; su nariz era extremadamente larga y su cara fría y desvaída".

Pero su figura física no transparentaba en absoluto la rica vida interior de Rodó, la que solamente se apreciaba a través de sus conversaciones de hombre sosegado, animoso, ecuánime y dueño de una gran cordura.

Con algunos amigos fundó en 1895 la Revista Nacional de Literatura, en la cual se expresa como "modernista, partidario de la continua evolución del pensamiento". La revista se editó durante 2 años en los que Rodó se labró la fama de crítico, y más tarde se lo consideró como "el más completo y mejor crítico literario de América". Aquella revista le sirvió también como tribuna para dar a conocer la línea de sus futuros trabajos y gracias a ella pudo tener una amplia correspondencia con intelectuales extranjeros que descubrieron pronto el valor de Rodó. Sus primeros ensayos fueron publicados en 3 volúmenes con el título común de "La Vida Nueva". En el primero, "El que vendrá", trata con optimismo el futuro de la literatura española. El segundo, titulado "Rubén Darío", es un ensayo sobre el poeta nicaragüense. El tercero es su conocido "Ariel", obra que constituye un verdadero tratado de americanismo. Con este libro el autor ayudó a realizar la unidad espiritual del continente hispanoamericano que había sido el sueño de Simón Bolívar. Es la respuesta espiritual de Hispanoamérica, al materialismo positivista de Angloamérica.

Partidario del laicismo, Rodó entiende que éste puede armonizarse con el respeto al catolicismo, y por esta idea se vio introducido en una polémica en la cual defendió la presencia del crucifijo en los hospitales.

Dos años después de haberse estrenado como hombre de letras, empieza su carrera como político, obteniendo el sillón parlamentario como diputado en dos oportunidades consecutivas. Sin embargo, Rodó era antes que nada un escritor cuyo carácter intelectual no rimaba para nada con la vida parlamentaria y política. En 1898 se lo nombró catedrático interino de literatura, y sus clases las dictaba con tranquilidad y fluidez, mirando a cualquier parte de la sala, pero no a sus alumnos, y ayudándose de sus flacas manos para proporcionar una más acabada explicación.

Desde los tiempos en que Rodó escribía "Los motivos de Proteo", repetía constantemente: "reformarse es vivir . . . o viajar es renovarse". Por fin en 1916 pudo salir fuera de Uruguay, despedido por una numerosa manifestación que lo acompañó hasta el muelle. Sin embargo este gran escritor viajaba en la modesta calidad de corresponsal de la revista argentina Caras y Caretas. Sus últimos días fueron de una soledad y tristeza totales, no hablaba con nadie y durante un mes vivió en un cuarto de un hotel de Palermo, sorprendiendo por su aspecto descuidado, pasando horas frente a una desaliñada taza de sopa. Cuando el médico le diagnosticó meningitis y ordenó su traslado al hospital, Rodó ya agonizaba; murió al día siguiente, el 1º de mayo de 1917. Sus restos fueron repatriados en 1920.

**Monumento a Rodó en el parque Balmaceda de Santiago.**

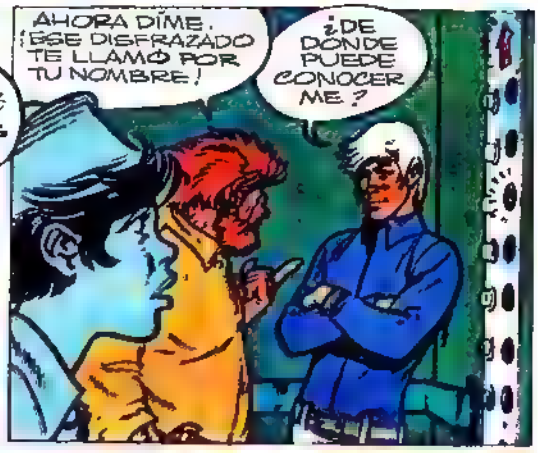
BERNARD PRINCE

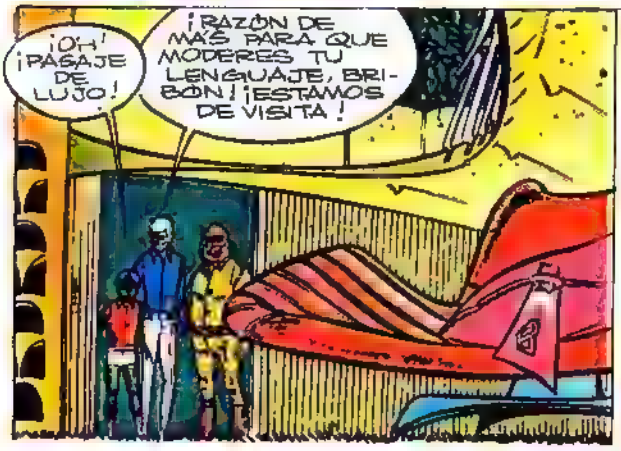
# TRUENOS SOBRE CORONADO

POR DESPERFECTOS EN EL CORMORAN NUESTROS AMIGOS SE VEN OBLIGADOS EN ATRACAR EN UN PUERTO PRIVADO EN CORONADO, PERO SON RECIBIDOS A BALAZOS. JORDAN INDIGNADO, HACE ESTRAGOS ENTRE LOS ATACANTES. AL ENTRAR, ALGUIEN DESDE LA MANSIÓN LOS OBSERVA Y RECONOCE

BERNARD PRINCE

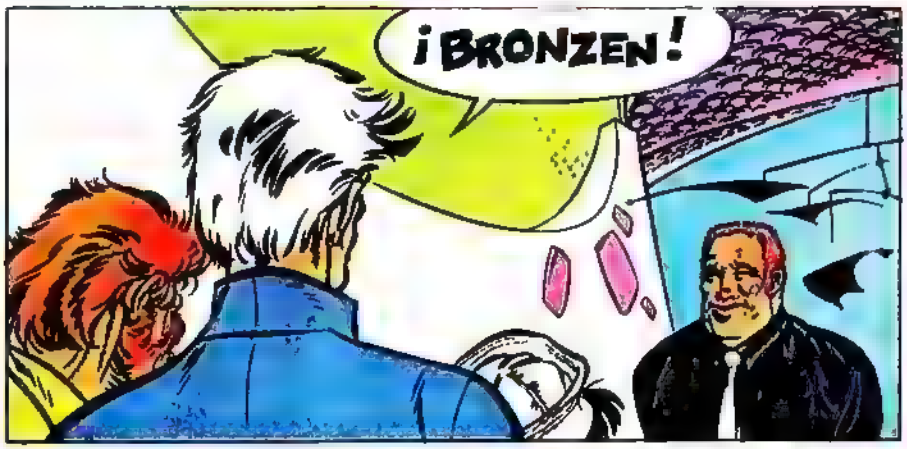
# TRUENOS SOBRE CORONADO

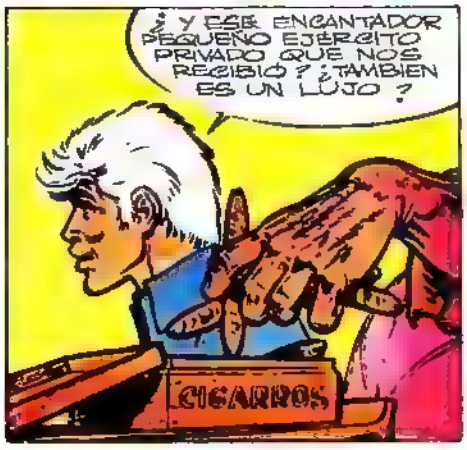


BERNARD PRINCE

# TRUENOS SOBRE CORONADO





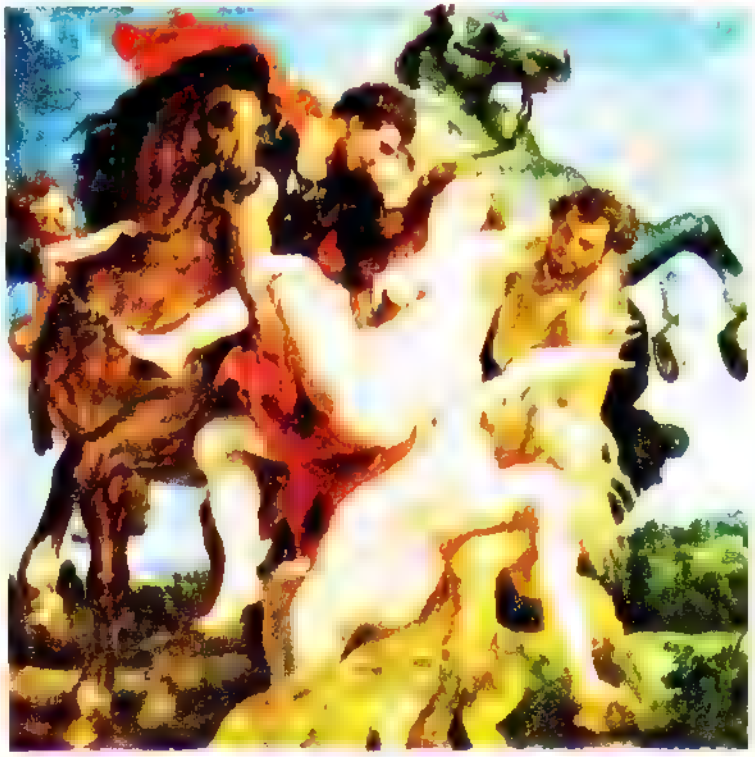
CONTINUARÁ

CAPITULO VIII

# El Rococó a principios del siglo XVIII

*Como una nueva forma del estilo barroco nació en la primera mitad del siglo XVIII el Rococó, estilo frívolo que floreció principalmente en Francia, y cuyos motivos por lo general, eran escenas de alegría y galanteo de la vida mundana y elegante de la aristocracia europea de aquella época. Pero más allá de esta fachada ligera y preciosista de los primeros decenios del siglo, se perfilan los nuevos principios culturales que culminan en la Revolución Francesa y en la Revolución Industrial, y que en pintura dieron origen a un nuevo movimiento, el Neo-clasicismo. Y todo esto se produce unitariamente en toda Europa, donde nace una nueva tendencia política, la del "equilibrio europeo", que intenta poner fin a las luchas que desde hacía siglos afligían a ese continente. Los filósofos e intelectuales de la época exaltaron la importancia de las facultades racionales del hombre, que con los descubrimientos científicos abrió nuevos horizontes y sentó las bases para un acercamiento espiritual entre todos los pueblos occidentales. Todo esto influyó en los acontecimientos artísticos: los palacios son decorados con esmero y los encargos pictóricos se facilitan con las mayores posibilidades de comunicación entre los países impulsores de las artes y letras.*

"David vencedor de Goliat", la pintura italiana influyo en los temas mitologicos o biblicos que caracterizo los primeros años de actividad de Nicolas Poussin. Abajo: "El rapto de las hijas de Leucipo", realizado por Pedro Pablo Rubens en 1618



La luz y el colorido destacan a este grupo de personas que esperan "El embarco rumbo a Citera", del pintor Antonio Watteau

# EL ROCOCO FRANCES

Nace el siglo XVIII francés con una polémica entre los artistas partidarios de Poussin (dibujo armonioso y bien estructurado), y los seguidores de Rubens (colorido libre y festivo): el predominio de este último dio origen a una corriente artística en la que sobresalen Fragonard, Boucher y Watteau, quienes reflejan en sus obras el amor al placer y a la vida elegante y frívola de su tiempo.

Antonio (Watteau (1684-1721), es el colorista más rico y brillante de la escuela francesa en su época. Es también original en su manera de componer, en la elección de sus personajes y hasta en los trajes con que los viste. Su tema constante es el amor y la galantería delicada y risueña. Arlequin y Pierrot figuran en sus composiciones, pero sin ser nunca grotescos. Entre sus mejores cuadros figura "Embarco rumbo Ci-

[illegible] de la primera época de W[illegible] se vuelve más suave con el tiempo [illegible] lo demuestra [illegible] obra [illegible]ezzetino

[illegible] Muchacha desnuda descansando de F[illegible]o Boucher

tera", en el cual conversan amigablemente personajes de la sociedad dibujados en el más alegre colorido.
Entre los seguidores de Watteau destacamos a Francisco Boucher, quien sobresale por el aspecto decorativo que domina en todas sus composiciones, y Juan Honorato Fragonard, incansable pintor de paisajes y dotado de una alegre vivacidad.
"El juego de la gallina ciega", y "Las bañistas", son los cuadros más representativos por su alegría, jovialidad y dinamismo.

# LA PINTURA ITALIANA

A pesar de que durante el siglo XVIII no se vuelve a producir en Italia el gran florecimiento del siglo precedente, podemos destacar a la escuela veneciana como la más singular y extraordinaria, pues logra imponerse en los más variados campos, desde la decoración hasta el paisaje, desde el retrato hasta el cuadro costumbrista.
Es Juan Bautista Tiépolo quien resume el arte de la pintura decorativa veneciana con la ejecución de sus grandiosos frescos, cuyos motivos están basados en las virtudes cristianas y personajes mitológicos, ángeles y vírgenes que pueblan techos y paredes, teniendo como fondo cielos muy iluminados y dotados de gran movimiento.
El esplendor de sus luces y colores lo hacen sobresalir entre los pintores de su siglo, y de esta manera se convierte en el artista de moda, solicitado por los grandes personajes no sólo de Italia, sino de toda Europa. Entre sus mejores obras

Arriba: El paisaje vivo y alegre de Fragonard se aprecia [illegible] juego de la gallina [illegible]. Abajo: El entusiasmo por el colorido y la luminosidad resaltan en "El ángel aparece a Agar y a Ismael en el desierto", de Juan B. [illegible]

podemos citar "La gloria de Santa Teresa", en la Iglesia de las Descalzas, de Venecia, Frescos del Palacio Arzobispal de Udine, "El martirio de Santa Agueda", y tres cielorrasos del Palacio Real de Madrid. Otra corriente importante en Italia es la del paisaje, en la que se destacan Marcos Ricci con sus paisajes imaginarios y Zuccarelli que adquiere por completo el refinamiento rococó. Pero quien llega a lograr un paisaje realmente acabado es el Canaletto, pues combina muy bien la perspectiva con la ob-

servación de la luz y de la atmósfera. En varias oportunidades viajó a Londres, donde llevó a cabo numerosas obras, pintando vistas de la ciudad y aspectos del paisaje inglés. "El muelle de San Marcos" y "Plaza de San Juan y San Pablo", son dos de las vistas que caracterizan al Canaletto por el juego que realiza con las luces y colores en un ambiente siempre alegre y natural. Pero hacia fines del siglo

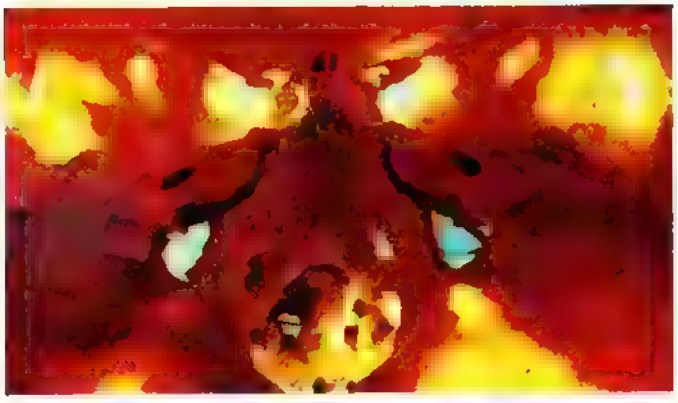
Arriba "Muchacha con el papagayo", de Juan B. Tiepolo. Abajo La luminosidad del ambiente con que Guardi distingue sus pinturas lo hacen anticipar el impresionismo. "La pesca del joven Tobías"

Arriba: El rapto de Europa
[illegible] la del siglo XVIII, se
[illegible] en casi todas las
[illegible] del Canaletto, esta obra es
Una vista del Gran Canal

XVIII la figura del Canaletto va dejando lugar a la de Francisco Guardi, dotado de un temperamento muy original, especialmente en el modo como moviliza las cosas para colocarlas en planos diferentes, y este estilo se transparenta en el tema que es constante en su pintura: Venecia con sus góndolas, sus viejas casas desgastadas por el tiempo, el agua y el sol, y sus canales plagados de sombras reflejadas en el agua.

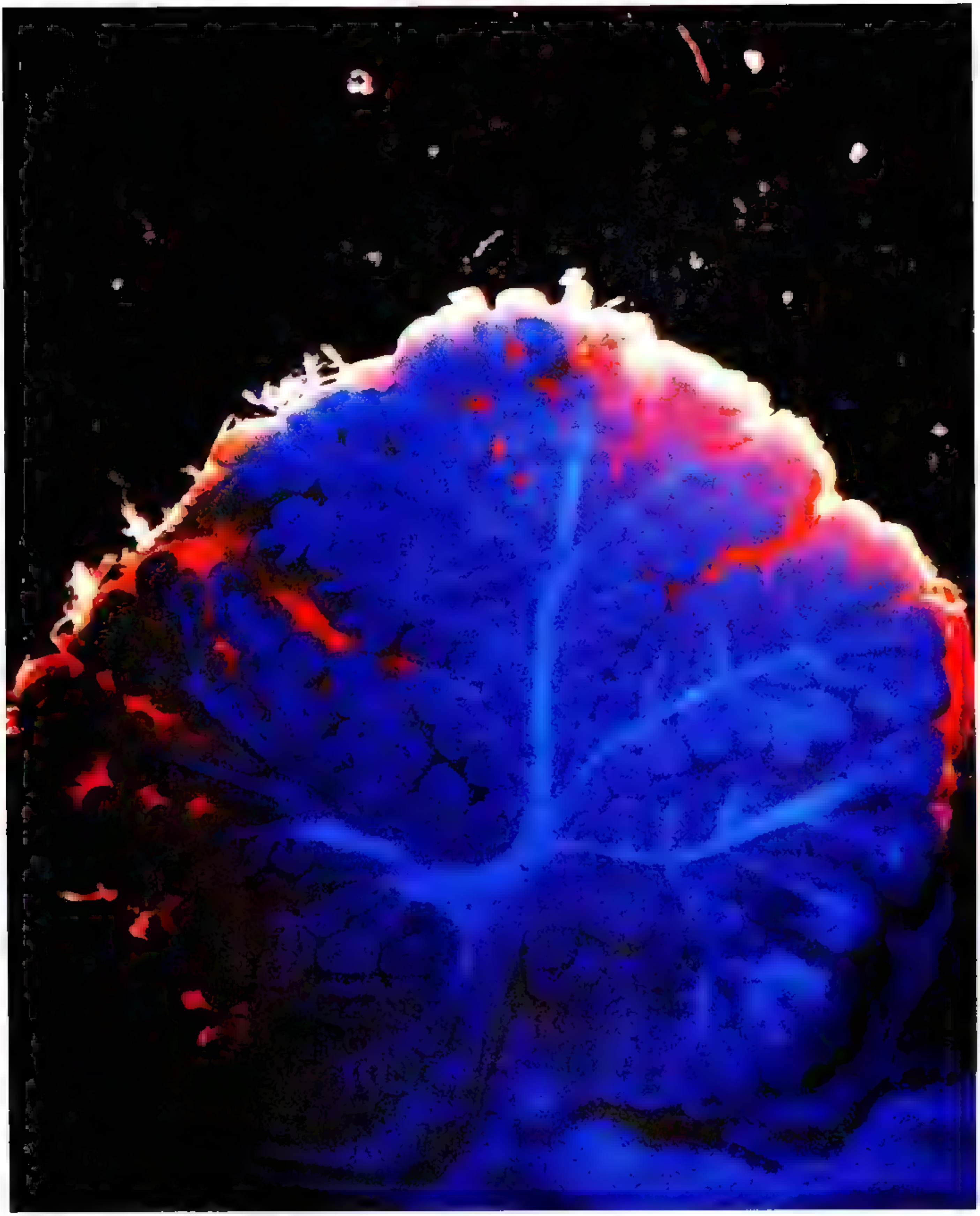
# PIENSO, LUEGO EXISTO

**Con esta famosa frase de Descartes encabezamos una extraordinaria colección de fotografías de un cerebro humano, que nos harán pensar un poco . . .**



*Las órdenes emitidas desde el cerebro pasan por estos orificios hacia la base del cráneo. Por aquí se comunica el encéfalo con las otras partes del cuerpo. Abajo: Esta masa de 1.400 gr. es capaz de explicar el universo! A la izquierda, el lóbulo parietal donde están situadas las áreas de recepción sensitiva y el lóbulo occipital donde se encuentran las áreas de recepción visual. En cuanto al lóbulo órbito frontal al centro de la fotografía, permite distinguir esencialmente al hombre del animal. Es aquí donde se reúnen los ajados de informaciones emanadas de diversas partes del cuerpo. Gracias a esta facultad de asociación, el hombre puede imaginar, una facultad que distingue al hombre de otros mamíferos superiores.*

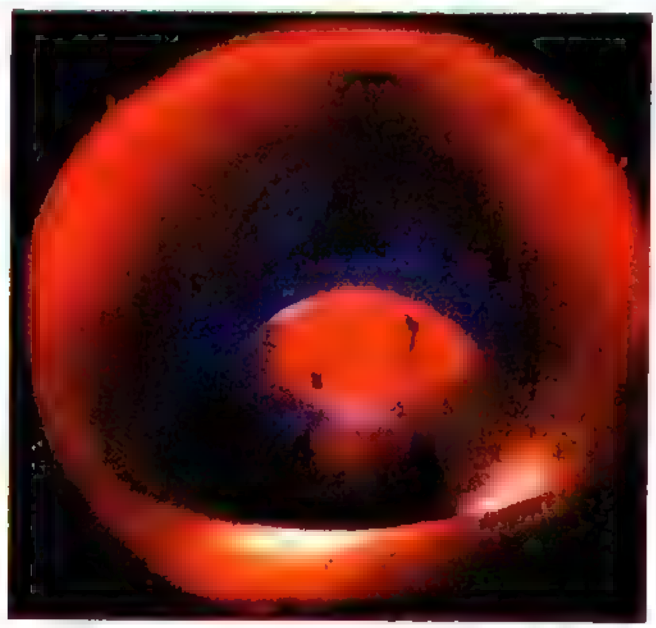
El cerebelo [illegible] rige cada uno de nuestros movimientos [illegible] y detrás del cerebro parece una [illegible] [illegible] en forma poética [illegible] árbol de la vida [illegible] del cual el tronco y las ramas serían fibras de una substancia blanca y el follaje la masa gris de sus células nerviosas

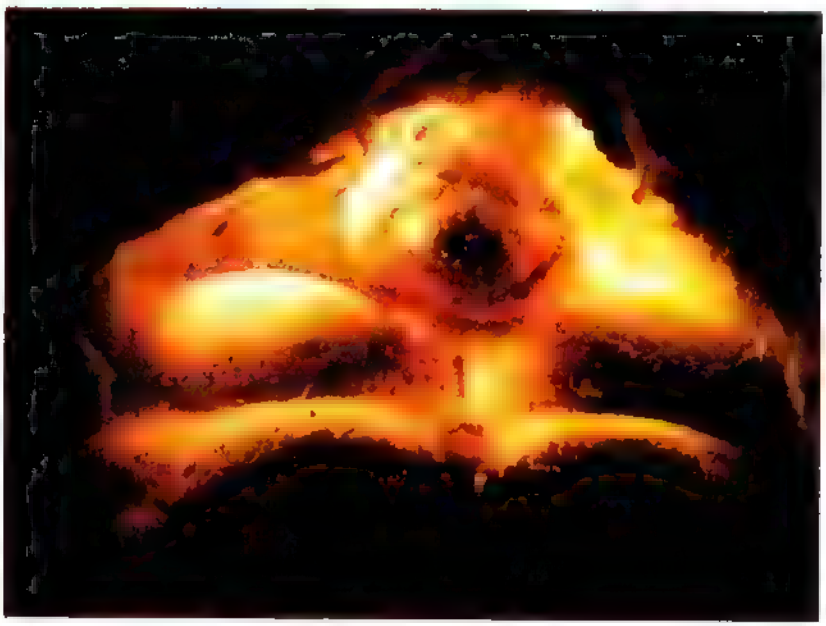


[illegible]

Abajo, izq. E[illegible] la [illegible] esta[illegible] parada de nuestras sens[illegible] E[illegible] [illegible] sensaciones antes de ser transmitidas a las áreas apropiadas de [illegible] cortical del cerebro.

Abajo, der. E[illegible] nuestras necesidades [illegible] directamente bajo [illegible] la [illegible] nuestras necesidades e [illegible] sus primord[illegible] [illegible] sed [illegible] dores [illegible] instintiva [illegible]



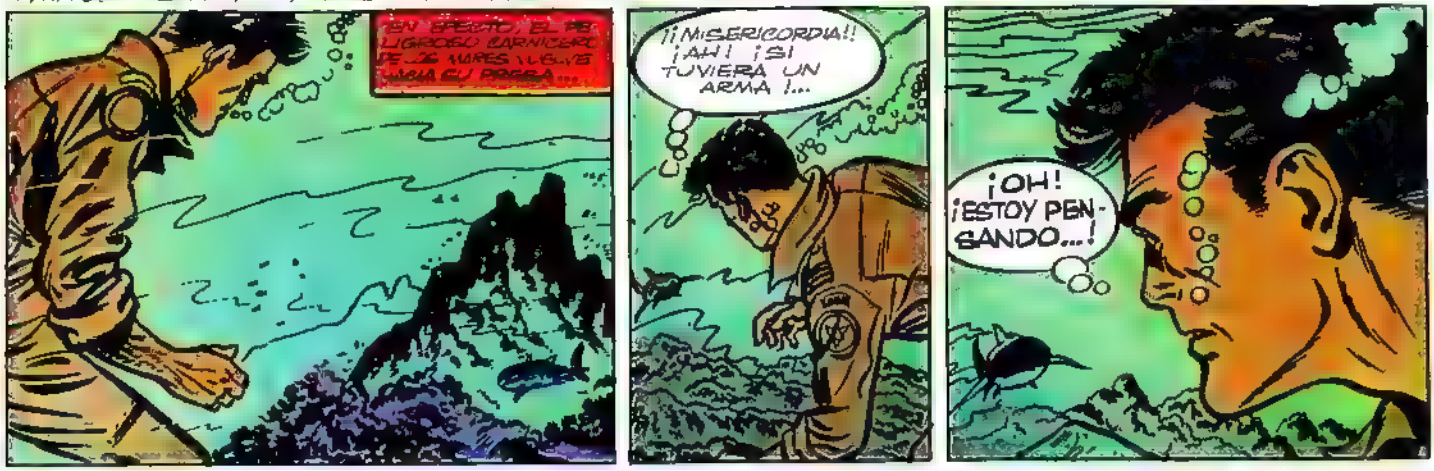


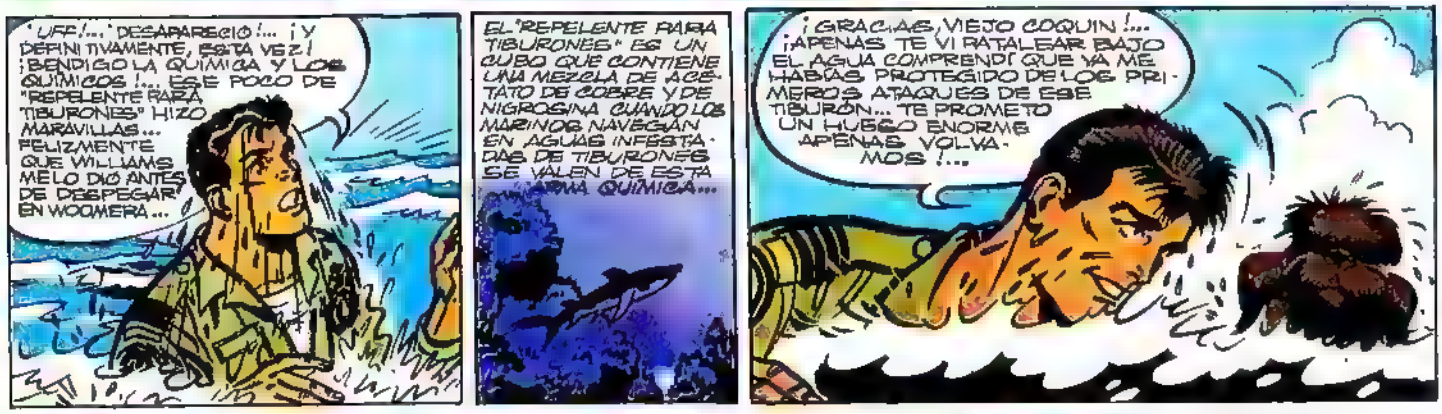
Izquierda: este ramillete de células nerviosas es una máquina para pensar. Son puntos de paso obligatorio de las informaciones recibidas permanentemente por el cerebro y de las órdenes emanadas. Abajo, al centro: es así como una neurona informa a otra neurona. Abajo: una neurona, célula básica de la capa cortical. Estas células son capaces de recibir miles de señales contradictorias, de evaluarlas, de elaborar respuestas y de reaccionar ante [illegible]

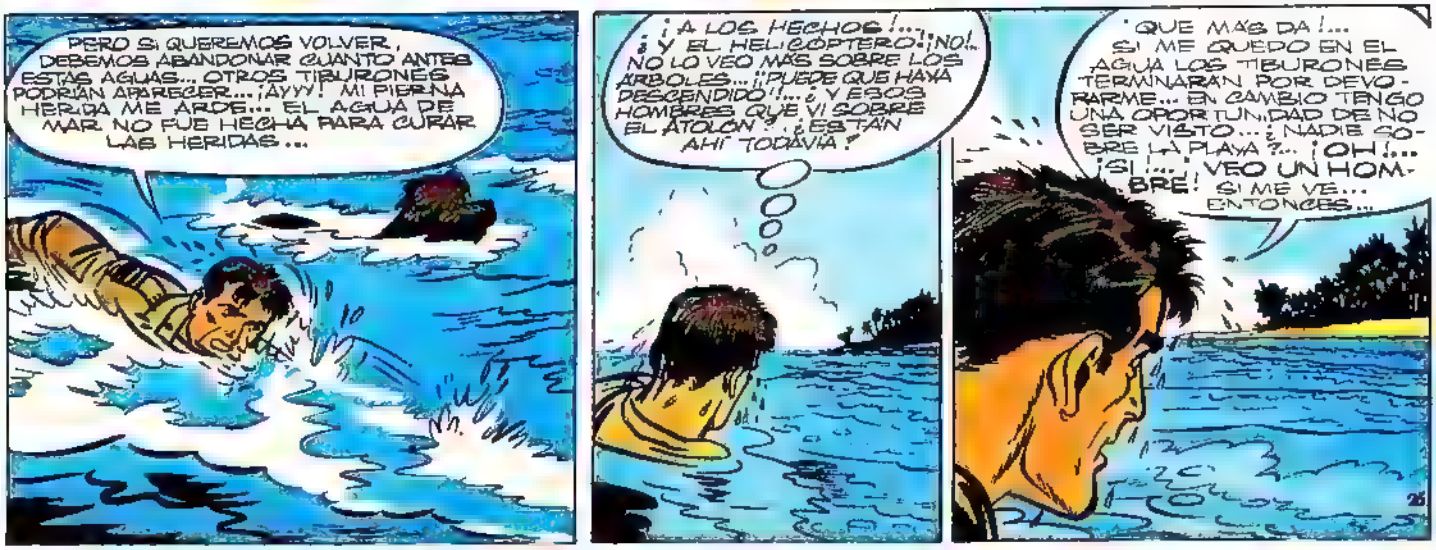
Las neurog[illegible]as [illegible] [illegible] [illegible]n los secretos
de la memoria [illegible] las [illegible] más misteriosas
[illegible]
[illegible]
este [illegible] de nuestro
complicado cerebro. Más adelante les presentaremos
otros aspectos de[illegible] igualmente interesantes.

# EL SECRETO DE DAN COOPER

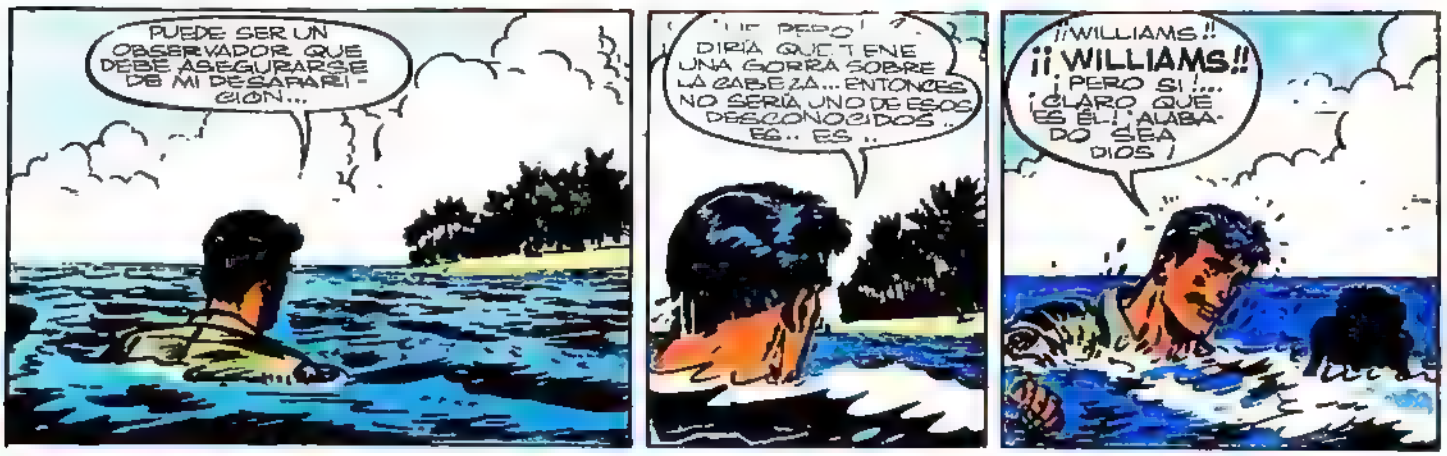
CUANDO DAN PRETENDÍA RESCATAR EL PROTOTIPO ES AMETRALLADO Y CAE CON EL AVIÓN AL FONDO DEL MAR. COQUI I TRATA DE RESCATARLO, PERO SON ATACADOS POR UN TIBURÓN

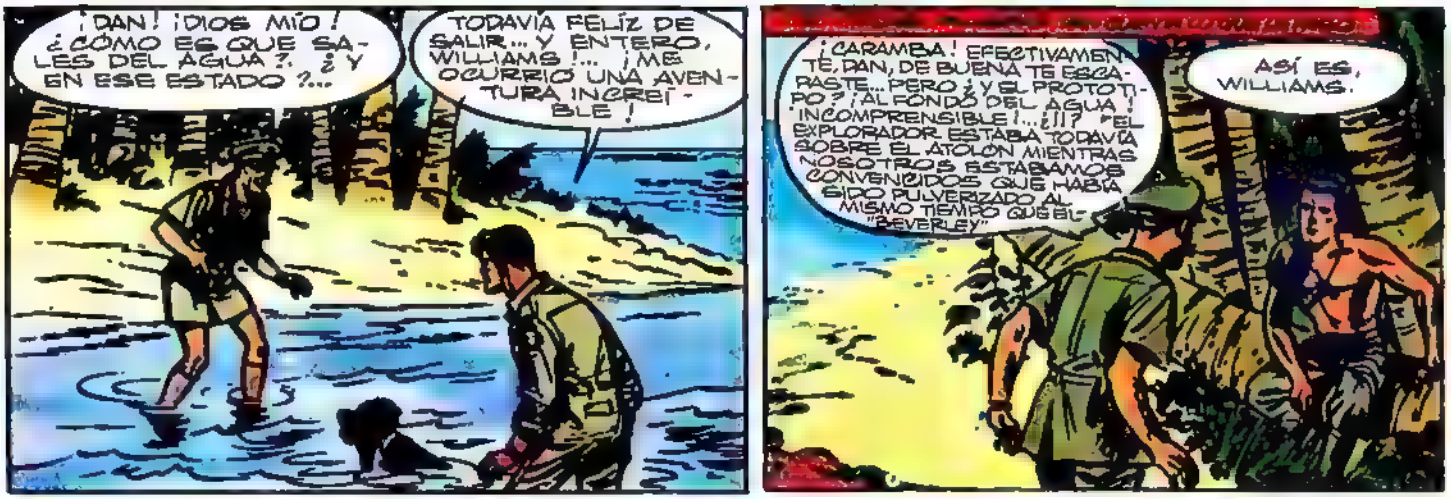




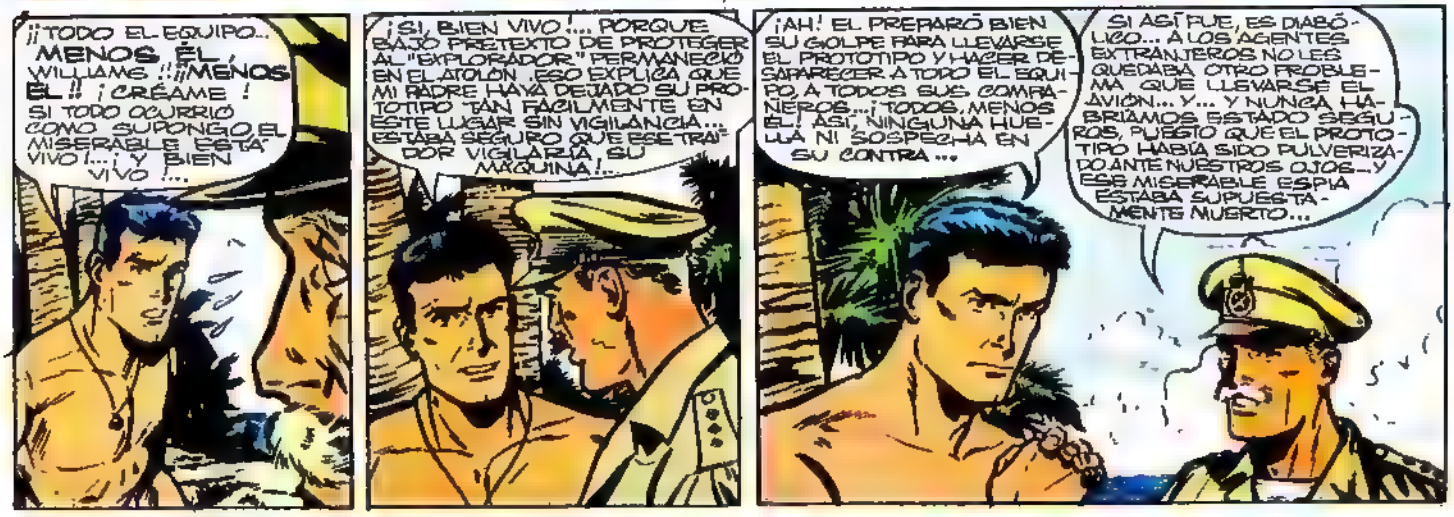



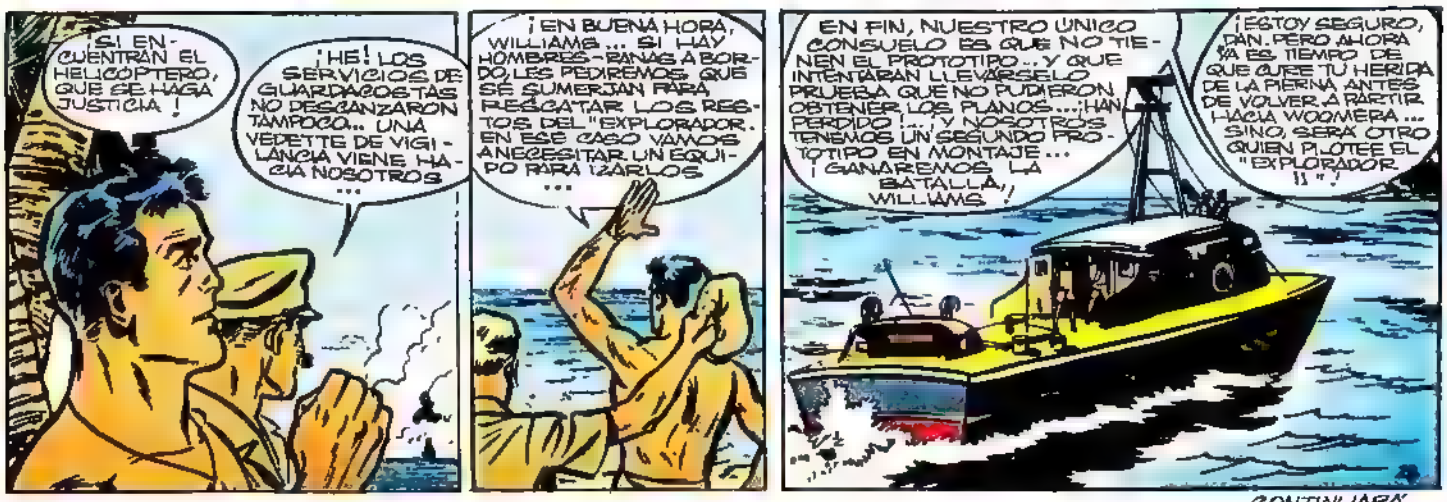
# EL SECRETO DE DAN COOPER





# EL SECRETO DE DAN COOPER






CONTINUARÁ

# costura

## UNA MUÑECA CHOLA (I)

**Con unos pocos géneros, algo de paciencia y mucho entusiasmo, puedes hacerte una muñeca muy simpatica. Esta vez, te daremos los materiales que necesitas ir buscando, y la próxima semana aparecerán los moldes de esta cholita.**

*NECESITAS*

*30 cm. de género café (el jersey es el mejor)*
*Paño lenci rojo para los zapatos 10 x 15 cm*
*15 cm. de percala para la pollera*
*25 cm. género rojo para turbante y lazo*
*15 cm. género blanco para blusa, calzón y enagua*
*1.50 cm. valenciana para adornos*
*Algodón de relleno*
*Restos de lana café o negra para el pelo*
*60 cm. elástico delgado*
*Dos argollas para los aros*
*Utiles de costura*
*Papel mantequilla.*

# Teseo, el héroe

La antigua Grecia, llamada también Hélada, fue habitada por diferentes pueblos: los dorios, los eolios y los jonios. Los dorios tenían un héroe que representaba las virtudes de su estirpe: Hércules, hijo de Zeus, quien había tenido que realizar los 12 famosos trabajos y con ello había logrado ser inmortal. Teseo, en cambio, era el héroe de los jonios: fuerte, astuto y arriesgado como todos los de su raza.

Dice la leyenda que cuando reinaba Egeo sobre Atenas, se lamentaba porque no había tenido hijos. Un día resolvió partir hacia Delfos para consultar al oráculo sobre su descendencia, pero la respuesta que le dieron fue tan confusa, que no pudo descifrarla. Apenas estuvo de vuelta en Atenas, se hizo conducir ante Piteo, rey de la ciudad de Trecena, el cual tenía fama por sus sabios consejos. En Trecena, Egeo conoció a la hija del rey, la bellísima Etra, se casó con ella, y de su matrimonio nació un hijo al que llamó Teseo.

Cuando Piteo vió que Egeo se preparaba para volver a Atenas, quiso que su hija se quedara junto a él, de modo que ella permaneció con su hijo en la casa paterna, donde Teseo fue criado.

Antes de partir, Egeo dijo a Etra:

—Toma, sobre esta enorme piedra te dejo mi espada y mi sandalia. Si Teseo es algún día lo suficientemente fuerte como para levantarla, calzarse la sandalia y llevar mi espada, que venga a Atenas: con esas señales yo lo reconoceré como hijo mío.

• • •

Teseo se hizo un joven vigoroso y muy valiente. Se contaba que cuando el niño apenas tenía 7 años, llegó Hércules a visitar al rey de Trecena. Durante un banquete el invitado se quitó la piel de león que siempre llevaba consigo y al que él mismo había dado muerte. Teseo se encontraba ese día jugando con otros muchachos de su edad, y cuando éstos entraron en la sala y vieron la piel, huyeron despavoridos creyendo que era una fiera de verdad. También Teseo lo creyó, pero en vez de huir tomó un hacha y cargó contra aquello que él creía era un león vivo, para matarlo.

Cuando Teseo cumplió 16 años, hizo cuanto su padre le había dicho: levantó la piedra, se puso las

# de los leones

sandalias, tomó la espada y partió para Atenas.

•••

Muchas y terribles fueron las pruebas que Teseo debió afrontar durante el viaje. La primera de ellas fue cerca de la ciudad de Epidauro, donde tuvo que batirse con un ladrón llamado Perifetes, quien asaltaba a los viajeros para robarles con un garrote de fierro. Teseo lo mató, le quitó el garrote y siempre lo llevó consigo en sus numerosas aventuras. Cerca del istmo de Corinto se encontró con otro malhechor, Sínida, quien no se contentaba con despojar a los caminantes, sino que les daba muerte del más bárbaro modo: curvaba dos pinos y amarraba a sus víctimas de las dos puntas. Después echaba a andar y cuando los dos árboles volvían a su posición normal, los infelices se descuartizaban. Pero Teseo se le enfrentó, lo venció y lo sometió al mismo suplicio.

Llegó así a la parte más peligrosa de su viaje; debía pasar por un estrecho caminillo sobre un acantilado, pasaje obligado durante el camino hacia Atenas. Sobre el sendero estaba el bandolero Escirón, quien obligaba a todos los que pasaban a que cumplieran con un singular peaje: Si querían seguir por allí, debían arrodillarse ante él al borde del abismo, y lavarle los pies. Pero cuando terminaba el lavado, con una tremenda patada mandaba a los desgraciados de cabeza al mar, donde nadaba una enorme tortuga marina que se apresuraba a triturarlos.

Aunque Teseo simuló someterse a la humillación, mientras estaba lavando los pies a Escirón agarró de pronto la palangana del agua y, golpeándolo con ella, lo hizo precipitarse al mar, donde la tortuga lo devoró.

Cuando hacía el camino entre Eleisis y Atenas, se encontró de frente con otro bandido, Procusta. Junto a él había un lecho sobre el cual obligaba a tenderse a todos los que por allí pasaban: Si eran más cortos que el lecho, los golpeaba con un martillo hasta que lograba dejarlos de la misma medida; si eran más largos, con una sierra cortaba lo que sobraba.

Teseo logró vencerlo, y también lo sometió a la misma tortura.

•••

Superados todos estos peligros, Teseo llegó finalmente a Atenas, donde Egeo lo convidó a su mesa con la misma amabilidad con que lo hacía con todo huésped extranjero. Pero la maga Medea había adivinado que el viajero era el heredero del trono, así es que convenció a Egeo que venía para matarlo y usurparle su reino, y preparó una taza con veneno para que se la diera al hijo.

Pero justo cuando Teseo se levantó para brindar con ella, el viejo vio la espada que el muchacho llevaba, y la reconoció inmediatamente. ¡Era la espada que había dejado hacía tiempo a Etra! Por ella, y por las sandalias que el joven llevaba, el viejo Egeo pudo reconocer a su hijo.

Dio un golpe a la taza y derramando el veneno que contenía, abrazó después afectuosamente a Teseo, junto al cual continuó reinando. En cuanto a Medea, fue inmediatamente expulsada del país.

# MACAO

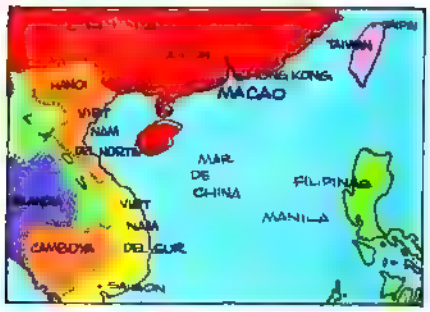
*Vista panorámica de Macao, provincia portuguesa de ultramar enclavada al sur de China*
*Abajo. Los niños de Macao desde pequeños colaboran con sus padres haciendo collares y otros trabajos simples.*

*La influencia del gigantesco vecino se deja sentir en la juventud de Macao*
*Al lado: fachada de la iglesia de Sao Paulo, que fue destruida por un incendio en 1835*

Durante el siglo XV y parte del siglo XVI Portugal era una gran potencia marítima, y sus barcos surcaban todos los mares traficando los productos de sus diferentes colonias. Durante una de estas incursiones, los marinos portugueses llegaron hasta la desembocadura del río Cantón, en el Mar de la China, sitio que les pareció muy adecuado para establecer un excelente puerto. Establecidas las conversaciones con el Celeste Imperio, se llegó al acuerdo de cederles parte de la zona, pues así podrían dar salida a sus productos. Como además estaba prohibido a los súbditos chinos comerciar directamente con Japón, pronto el puerto de Macao fue el único punto de contacto entre la China, Oriente y Occidente

La prosperidad pronto atrajo a nuevos colonos, los cuales llegaron con sus familias y se establecieron definitivamente allí. Algunos cultivaron la tierra, pero la gran mayoría se dedicó al comercio o a desempeñar cargos dentro de la administración pública.

Dentro de la ciudad florecieron dos sectores bien característicos: el chino, de calles estrechas y sucias, pero con un ambiente encantador que permanece intacto desde hace cientos de años, y el barrio europeo, de



*Los pequeños islotes que encierran la peninsula originan un bello marco al atardecer. Abajo: Pequeñas chacras cultivadas en los alrededores de Macao.*

amplias avenidas, modernos edificios y un excelente comercio. Hoy día Macao es una provincia portuguesa de ultramar y tiene alrededor de 260 mil habitantes, en su gran mayoría chinos y otros tipos orientales. Aunque los europeos no alcanzan a llegar a los 8 000 habitantes, el idioma oficial es el portugués, que allí se ha mezclado en forma bastante pintoresca con el chino.

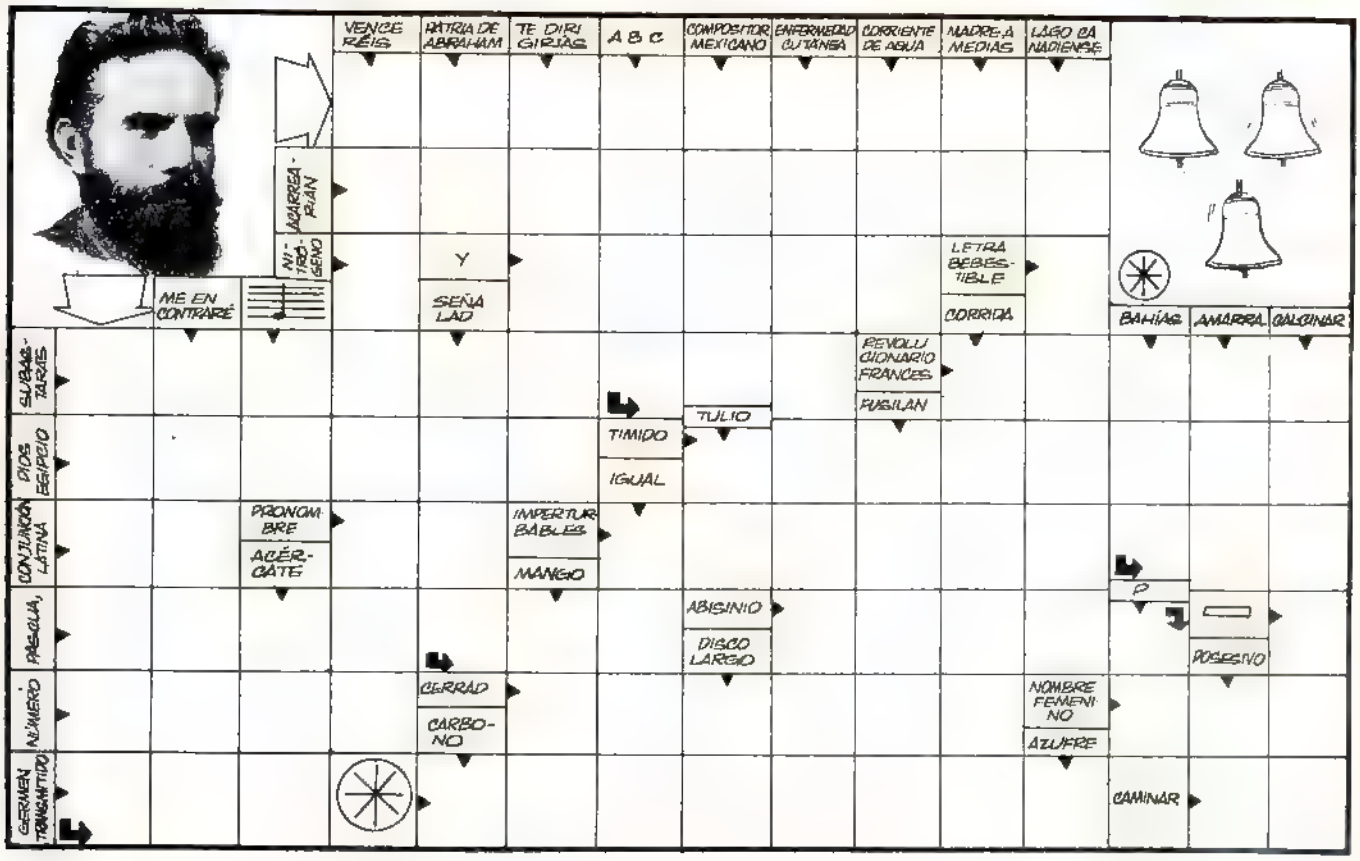
La época de gloria de Macao comenzó a decaer alrededor del año 1.700, cuando los puertos chinos fueron abiertos a los barcos extranjeros; pero el principal motivo de su declinación fue la instalación de los británicos en Hong Kong —distante apenas a 60 kilómetros— puerto que acaparó prácticamente todo el comercio de la zona.

En los últimos años el Gobierno de Pekín ha reducido mucho su comercio con Macao, pero el puerto sigue siendo un paraíso para los contrabandistas, que en una época prácticamente operaban a plena luz del día.

Junto con decaer las actividades mercantiles, otras comenzaron a desarrollarse. Entre ellas, la que cobró más importancia fue la pesquera, que en la actualidad cuenta con una flota de más de 2.000 embarcaciones, y ocupa a cerca de 40.000 personas.

# MAX el explorador

# mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN LA PAG. 44

# puertas

Cristián, Reinaldo, Edgardo y José cantaron hace poco tiempo atrás en el Teatro Municipal. Ellos pertenecen al coro de niños del Hogar Número 3 de la Fundación Niño y Patria. En el hogar viven 500 niños, desde los 4 a los 17 años. Muchos de ellos perdieron a sus padres cuando eran muy pequeños y no se acuerdan de ellos. Otros ingresaron cuando ya tenían seis o siete años y sienten nostalgia de sus antiguos hogares. Algunos tienen padres vivos pero debieron separarse de ellos porque no los cuidaban bien en su casa.

Pertenecer al coro del Hogar es un gran honor. Es difícil ingresar porque sólo se admite cuarenta niños: los que tienen mejores voces y oído. Hay que dar un examen que prueba las aptitudes de cada uno. Fuera de que es entretenido aprender a cantar, formar parte del coro tiene otras ventajas. Cuenta Reinaldo Oros, 14 años, barítono bajo:

—Uno puede llegar a conocer todo Chile porque el coro hace giras todo el tiempo. Hemos ido a Concepción y a Valparaíso y una vez nos dieron un té en el Hotel Sheraton.

Los cuatro niños con que hablamos son "solistas"; es decir, son las cuatro mejores voces del coro y

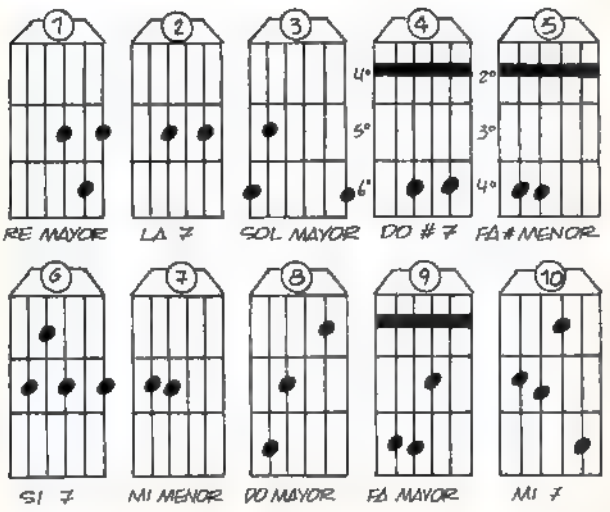
cantan algunas partes solos. Cristián Wastorino de 11 años es tenor. Reinaldo Oros, barítono bajo; Edgardo Flandes, 14, barítono tenor y José Olmedo, 13, bajo.

Los niños cuentan que para ellos "cantar es un placer". Edgardo siempre canta cuando va caminando solo para levantarse el ánimo y a Reinaldo le gustaría llegar a ser "cantante de un show". El hogar funciona como un hogar común: ningún niño tiene obligación de quedarse si no quiere. Salen todos los días a diferentes escuelas cercanas. Tiene canchas para deportes, resfalines y un gimnasio. Los mayores de 16 años pueden trabajar en una conservera para ganar dinero. Los niños que ya son muy grandes para el coro generalmente ingresan al conjunto folklórico.

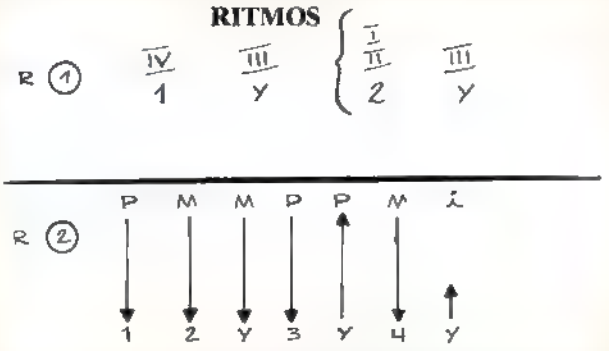
Al coro le ha tocado presentarse tres veces en el Teatro Municipal. Además tuvieron la suerte de pasar una semana entera en el Palacio Presidencial de Viña del Mar, cosa que les dio un poco de envidia a los demás niños del Hogar. El coro tiene un disco LP que se llama "Coro Niño y Patria" que se vende en todas las disquerías y del cual están muy orgullosos.

Actualmente tienen un nuevo álbum en preparación.

## ACORDES




## RITMOS




## MELODIA

**A**
IV-4-III-2
II-3-2-2 3-2-3, 2-3
II-2-3-2-3-2-3-2
II-3-2-0-0-III-2
III-2-0-II-2

**B**
II-0-1
II-0-1-3-1-0-1-0-1-0-1
II-0-1-0-1-0-III-2-II-0 2-0-2

**C**
IV-4-III-2-II-3-, 2-2-3
II-2-3 2 3
II-2-3-2-3-2-, 3-2-3 2
II-3-2-0-0-III-2-, 2-2-0 II-2

## LLUEVE

Juan Marcelo

**A**
1
Llueve,
3
y aquí estoy pensando, llueve,
4
**R (1)** otro día más se va
5 6
y yo sin verte, llueve,
7 2
llue e ve.

**A**
1
Llueve, 3
como cuando me querías
4 5 6
**R (1)** como en esos días que la lluvia provocaba
7 2
nuestro amor.

**B**
8
Llueve,
9
**R (2)** sobre mi ventana cae la lluvia
10 2
moja mi dolo o or . . .

**C**
1
Gris se puso el cielo,
3
gris tan triste
4
**R (2)** que hasta mi canción perdió el color,
5 7 2
sin ver el sol murió de amor.

**B**
8 9
Llueve, y te pienso lejos mientras llueve,
10 2
qué será del so o o ol.

**A** Llueve y aquí estoy pensando, etc.

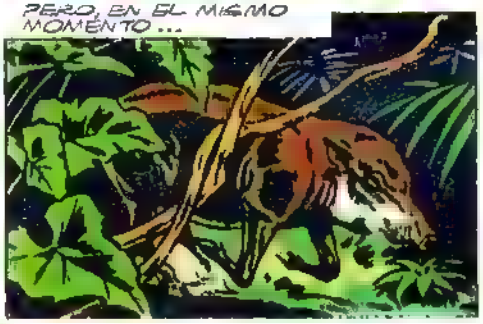
**SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 134** ▶

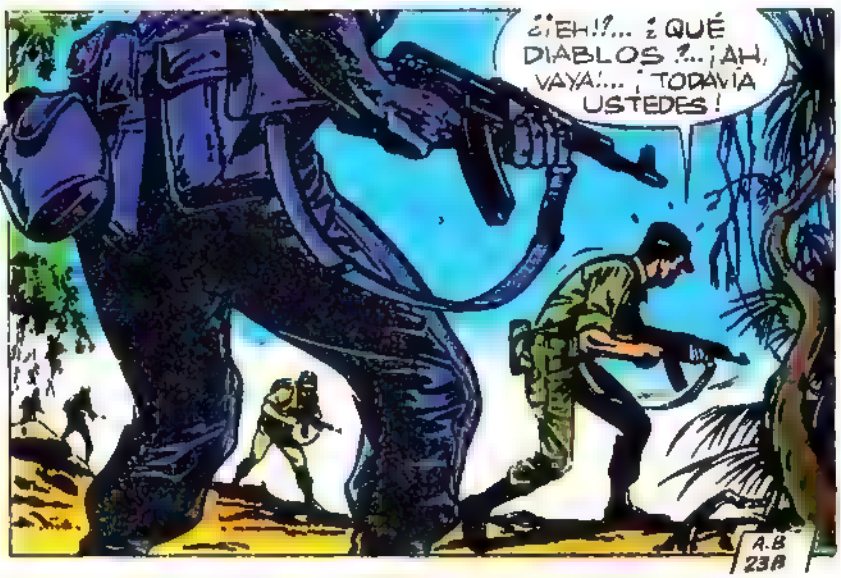
**SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS**

1. La tapa del baúl. 2. La manilla. 3. La lanza. 4. El turbante. 5. El cogote del camello. 6. La nariz. 7. Falta un dedo de la mano derecha.

# ALERTA EN BORNEO

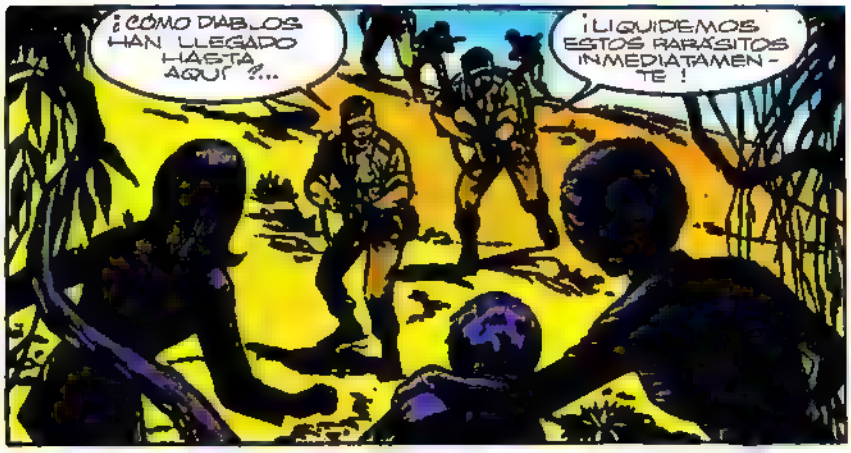
¡UNA LUCHA ENTRE DOS COMANDOS INDONESIOS QUE AYUDAN A LOS FUGITIVOS A RECUPERAR LA CÁPSULA, Y LOS COMANDOS PIRATAS SE HA DESENCADENADO. MIENTRAS TANTO FRANKAL Y EL PROFESOR BUSCAN DESESPERADAMENTE A SUS FAMILIARES, QUE SE DIRIGEN HACIA EL LUGAR EN QUE CAYÓ LA CÁPSULA ESPACIAL

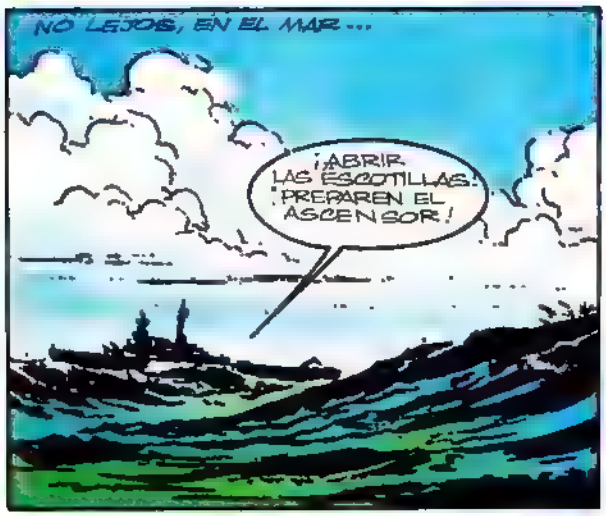


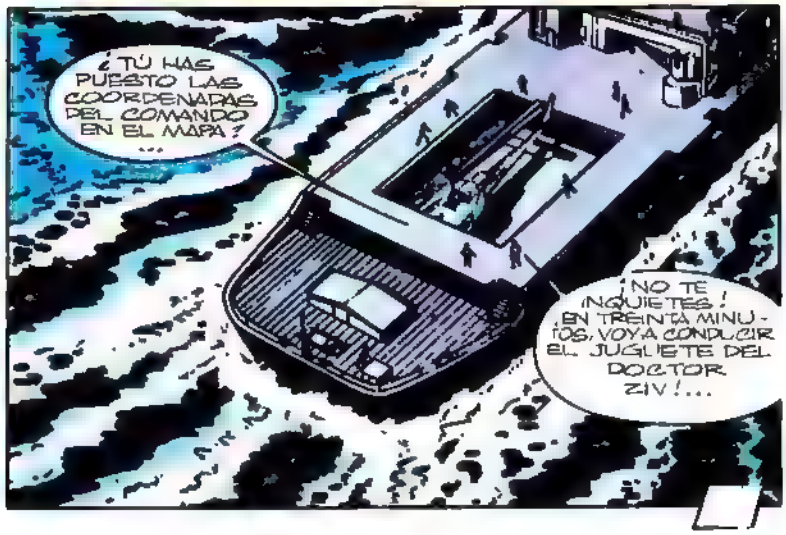



A.B 238

# ALERTA EN BORNEO





# ALERTA EN BORNEO

# ALERTA EN BORNEO

TODO ESTO SE DESARROLLA EN ALGUNOS SEGUNDOS... YA EL HELICOPTERO VUELVE A TOMAR ALTURA Y SOBREVUELA EL CLARO, DESDE DONDE NO SUBEN MÁS QUE ALGUNOS GEMIDOS...

¡JA! ¡JA! ¡JA! BONITO CUADRO, ¿NO ES VERDAD FREDI? ¡DUDO MUCHO QUE ESE TEMIBLE COMANDO ESTÉ TODAVÍA EN ESTADO DE PERJUDICAR A LOS NUESTROS!...

¡JUSTAMENTE SE TRATA DE RESCATAR A LOS NUESTROS LO MÁS RÁPIDO POSIBLE! EL PADRE ZIV APENAS PODÍA RESPIRAR, PENSANDO EN APRETAR EL PAQUETE DE TRANSISTORES RUSOS SOBRE SU CORAZÓN!

EN EL MISMO MOMENTO...

¡PROFESOR, MIRE!... ¡ES HORROROSO...!

¡POBRES TIPOS!...

¡DEBE HABER SOBREVIVIENTES! ¡HAY QUE PROPORCIONARLES AUXILIO INMEDIATAMENTE!

¡CÓMO! ¡YO SOY ENÓLOGO, NO DOCTOR EN MEDICINA... PERO... TIENE RAZÓN; LA NECESIDAD HACE LA LEY!...

¡ESTE SE LA BRAPA SIN SALIR MUY MAL PARADO!... ¡PROFESOR PÁSEME LOS COMPRIMIDOS DE SULFAMIDAS!...

HEMOS... HEMOS SIDO ATACADOS POR SORPRESA...

NO SE FATIGUE MÁS HABLANDO, MI VIEJO... NUESTROS AMIGOS DAYAKS LES AYUDARÁN A LLEGAR HASTA LA ALDEA DONDE PODRÁN SER CUIDADOS...

¡Y YO QUE QUERÍA TRAERLO PARA QUE DESCUBRIERA INDÍGENAS DEL LUGAR, ME HE ENTRENADO, SIN QUERERLO, EN PLENA FAUNA DE EXPORTACIÓN!...

¡RETOMEMOS NUESTRO CAMINO, PROFESOR!... ¡HAY QUE ENCONTRAR RÁPIDAMENTE LAS HUELLAS DE NUESTRAS FAMILIAS!...

PERO APENAS LA COLUMNA DE HERIDOS HA DESAPARECIDO BAJO LA ESPESURA DE LOS ÁRBOLES...

BRRRRRRRRR

¡EL HELICÓPTERO! ¡REGRESA!

¡ESCONDAMONOS!

¡RÁPIDO, FRANVAL! ¡NO SE QUEDE REZAGADO!...

¡ESTO SIEMPRE PUEDE SERVIR!...

CONTINUARÁ

# UNICEF

**United Nations International Children's Emergency Fund.**
**(Fondo Internacional de Socorro a la Infancia).**

*UNICEF es el único organismo de las Naciones Unidas que se ocupa exclusivamente de ayudar a los niños que viven asediados por el hambre, la desnutrición, la enfermedad y la ignorancia*

*UNICEF recibió el Premio Nobel de la Paz en 1965, porque ellos, "para crear un mundo pacífico, supieron comenzar por los niños".*

**Comienza una historia**

La historia de UNICEF comenzó con los millones de niños, hambrientos y enfermos, que sobrevivieron la Segunda Guerra Mundial. Por intermedio de UNICEF unas 60 naciones enviaron leche, frazadas, calzado, ropa y medicinas a los millones de niños de los 14 países devastados por la guerra.

**Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia**

En 1950 se decidió que la UNICEF dejara de ser una organización sólo para emergencias y que se dedicara a asistir a los niños de los países menos desarrollados. Los expertos de todo el mundo saben que los niños de hoy son los hombres del mañana, y por eso es tan importante que crezcan sanos y fuertes. Para contribuir a ello se proporciona medicamentos, vacunas, alimentos y educación a los niños de diversos países europeos, asiáticos y latinoamericanos, sin considerar su religión, política o color. Todos los niños del mundo son iguales.

**Unico frente para 5 males**

Las naciones, con la ayuda de UNICEF, luchan contra las enfermedades, efectuando campañas de vacunación, preparando médicos, enfermeras y personal especializado, y estableciendo redes de agua potable.
Luchan contra el hambre y la desnutrición, estimulando la producción de leche, desarrollando la investigación para el enriquecimiento de alimentos, y ayudando a los campesinos en la crianza de aves y conejos, y en la siembra de hortalizas, productos que van a enriquecer su alimentación.
Contra la ignorancia, preparando maestros rurales y para escuelas normales, ofreciendo educación a niños y niñas, y editando textos de estudio.
Luchan también contra la ruptura de la unidad familiar, estableciendo guarderías infantiles y clubes juveniles. También adiestrando a las madres en labores de la casa y en la crianza de sus hijos. Por último, prestan socorro en las inundaciones, terremotos y otros desastres que ponen en peligro la vida, salud y bienestar de la infancia.

## 3ª Parte

Como ya analizamos anteriormente las diferentes pruebas que puede realizar un buen esquiador, ahora estamos listos para conocer los requisitos indispensables que todo principiante necesita para largarse pendiente abajo con los esquíes puestos.

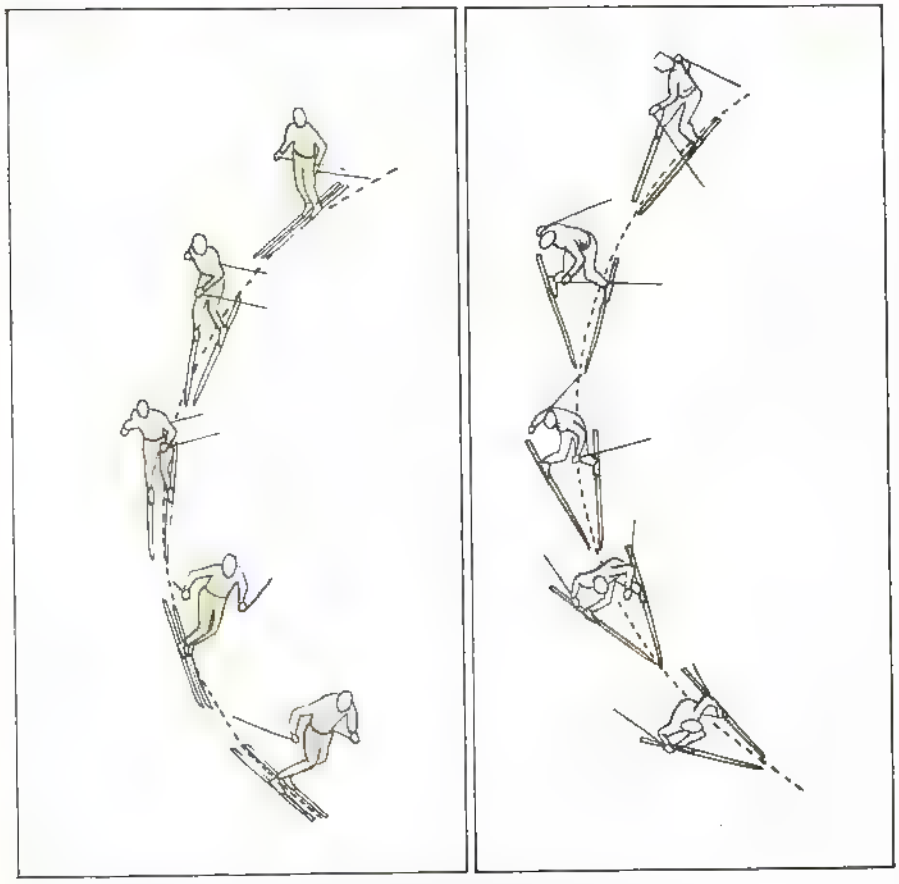
En el nuevo método del e s q u i. creado en 1950 por un grupo de expertos austríacos, que después de cinco años de ensayos lograron imponer universalmente, ya que implica menos desgaste de energías, es más fácil y permite esquiar con velocidad y seguridad sobre todos los terrenos y con cualquier calidad de nieve.

Antes el esquiador imprimía el movimiento a todo el cuerpo y, por lo tanto, también a los esquíes, con la rotación de los hombros; ahora, en cambio, dirige los esquíes con oportunos movimientos de las canillas, las rodillas y las caderas. Así la dirección está más cerca de los esquíes y se obtiene una mayor estabilidad.

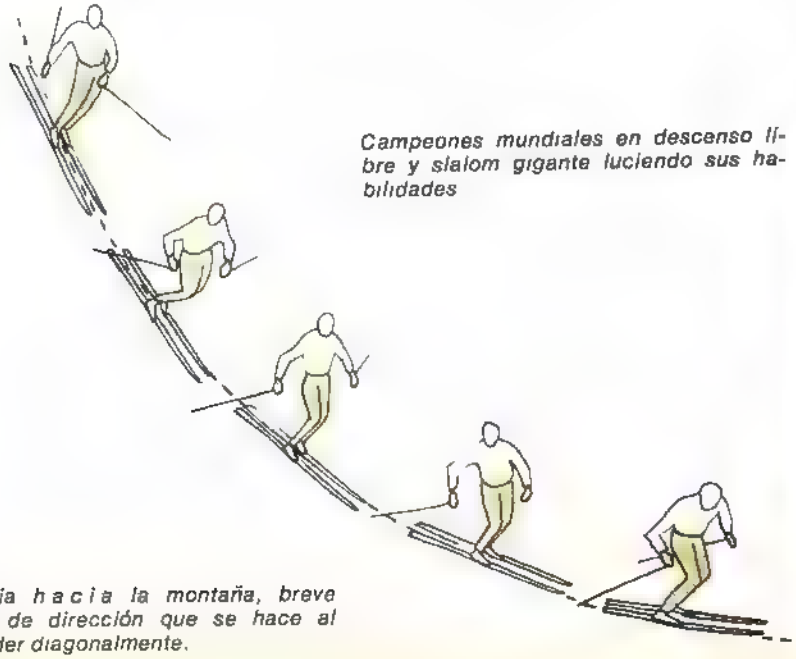
**Cristianía hacia la montaña**

La Cristianía hacia la montaña es un breve cambio de dirección con los esquíes paralelos y unidos, que se hace en el descenso en línea diagonal.

Con la vieja técnica el esquiador partía en posición vertical respecto



*Arriba izquierda: Abriendo los esquíes hacia la montaña, el esquiador flexiona las piernas, une los esquíes y se dirige hacia el valle. Derecha: La curva a barrenieve, solución para la pendiente.*



*Campeones mundiales en descenso libre y slalom gigante luciendo sus habilidades*

*Cristianía h a c i a la montaña, breve cambio de dirección que se hace al descender diagonalmente.*

# ESQUI

al horizonte y con el busto algo inclinado hacia adelante. Ahora el cuerpo del esquiador asume la posición llamada "volcada", es decir, con caderas, rodillas y canillas inclinadas levemente hacia la montaña, y el hombro del lado del valle, ligeramente bajo.

**La Stemmcristianía**

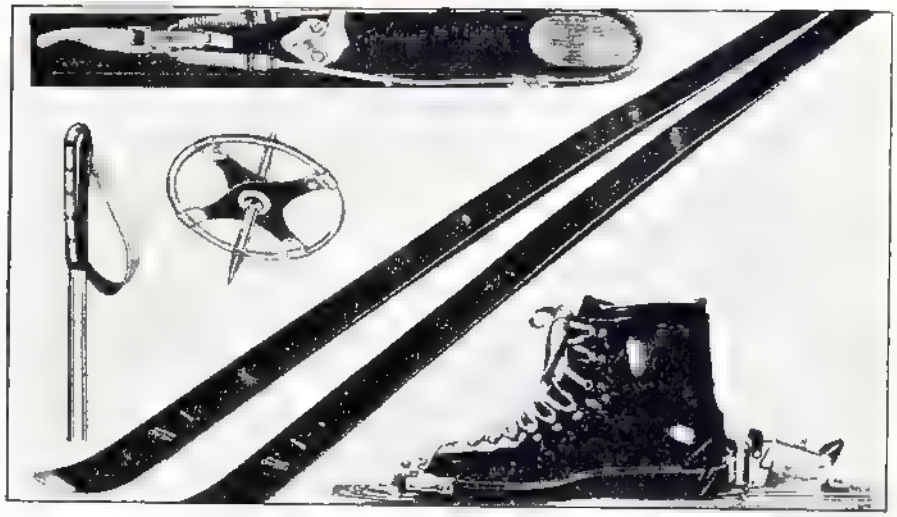
La Stemmcristianía es el ejercicio más perfeccionado para virar a lo largo de cualquier pendiente. Permite una notable velocidad; y más difícil que ese ejercicio es el "paralelo", que se hace con los esquíes siempre unidos.

Se parte de la posición base de descenso en línea diagonal, que es distinta para las dos técnicas. Mientras que con la vieja se gira uniendo los esquíes mediante la rotación de los hombros, con la nueva se gira uniendo los esquíes con la distensión y la presión de los talones.

**La curva a barrenieve**

Este es el modo más fácil para tomar una curva a lo largo de una pendiente, a velocidad moderada. Este sistema sirve, sobre todo, para los principiantes.

Tanto con la nueva como con la vieja técnica, se parte con las puntas de los esquíes juntas y las colas separadas, el busto se mantiene inclinado hacia el exterior (hombro externo hacia atrás y hombro adelantado), mirando hacia el valle.



*El clásico equipo: esquíes, fijaciones, zapatos y bastones.*

**Un poco de gimnasia**

Pero este atractivo deporte no sólo exige preparar los zapatos, los esquíes y la ropa, sino también adiestrarse con ejercicios apropiados para tener el cuerpo listo. Por este motivo haremos entonces un poco de gimnasia.

**Repetir 15 veces**

Muñecas juntas, pies unidos y brazos a la espalda. Mover las rodillas de izquierda a derecha, siguiendo movimientos circulares y viceversa. Apoyar el cuerpo sobre una rodilla por vez.

**Repetir 12 veces**

En pie frente a la pared, a 30 centímetros, apoyar las manos sobre ella. Plegar las piernas hasta tocar la pared con las rodillas sin levantar los talones, volver a la posición inicial.

**Repetir 20 veces**

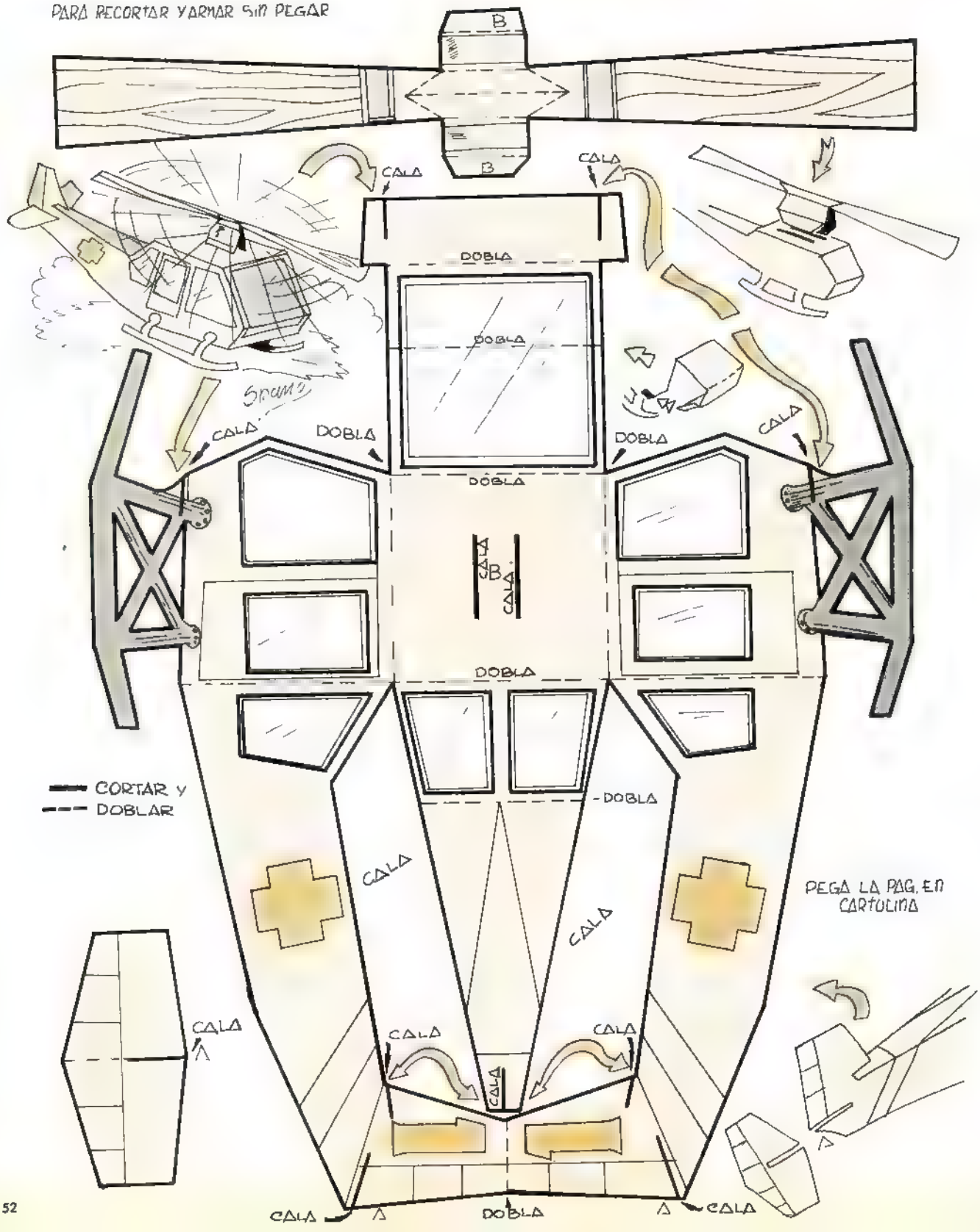
De pie, con los brazos hacia adelante y pies unidos. Plegar las piernas hasta el máximo, en cuclillas, hasta apoyar el mentón en las rodillas. Durante el ejercicio se debe mantener los talones sobre la tierra.

**Las veces que tú quieras**

De pie, pies unidos, brazos adelante, sueltos. Flexionar sobre las piernas haciendo oscilar los brazos. Las manos deben llegar a rozar el terreno mientras los pies no se deben separar. Mantener siempre los talones sin levantar.

# JUEGOS

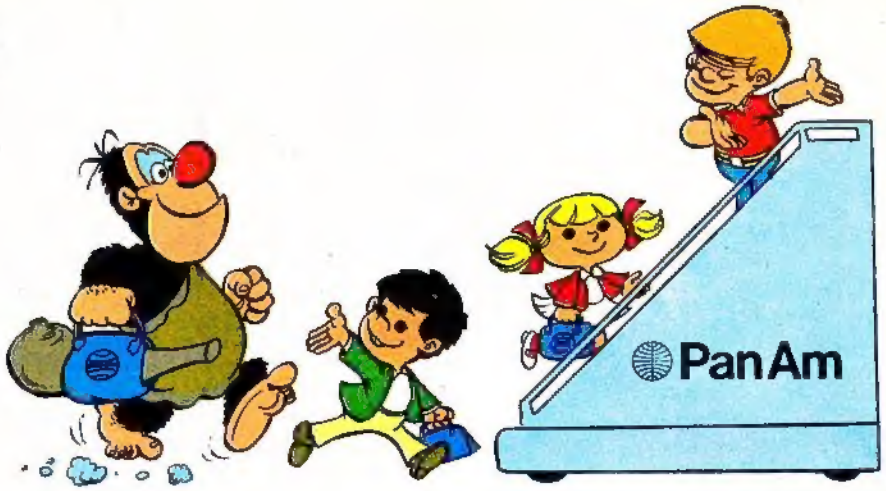
## HELICOPTERO AMBULANCIA



# nuestra página

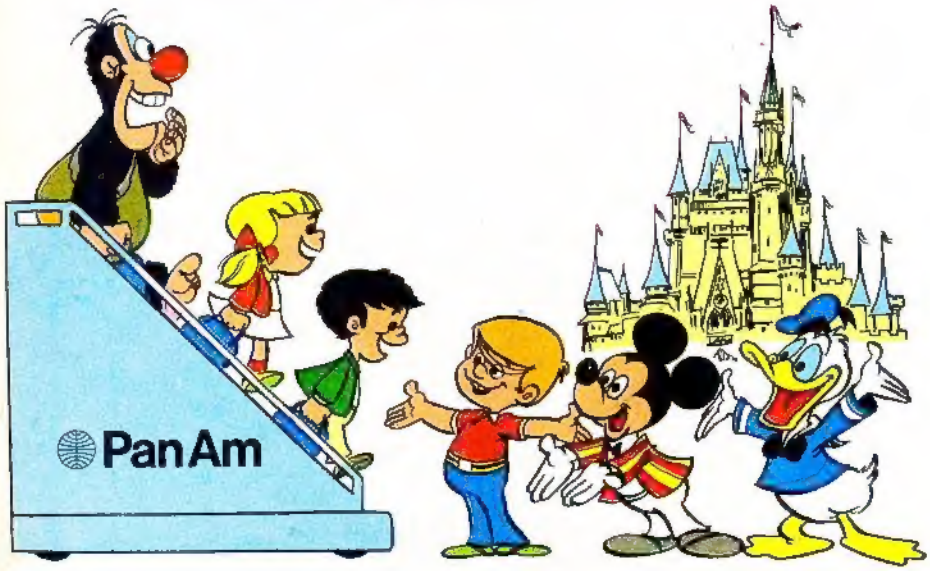
Ulises Bacho G.
Edad: 11 años. Curso: 6º Básico
Colegio San Luis
Antofagasta
Libros: Tu colección de minerales
Cómo hacer dibujo de figuras
Artes Plásticas de Latinoamérica

# mampato
# LO INVITA Pan Am LO LLEVA A... EL MUNDO DE DISNEY




Participe en este gran concurso enviando la cantidad de cupones que Ud. desee antes del Viernes 22 de Septiembre, fecha en que se llevará a efecto el sorteo ante notario en las oficinas de la revista Mampato, Providencia 711.

La persona que salga favorecida viajará con un acompañante vía Pan Am, la línea aérea de mayor experiencia en el mundo, hasta Nueva York, haciendo escalas en Buenos Aires y en Miami, desde donde serán trasladados a "El Mundo de Walt Disney", para permanecer 7 días y 6 noches con todos los gastos pagados.



## Cupón Concurso mampato Pan Am

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

Mampato 135

*Envíe este cupón a cuantos quiera Ud. a Concurso Mampato — Pan Am, Casilla 611, Santiago.*

PLOMERO

¡HUYAMOS!
¡TENGO UN PLAN!
SMITH Y WESSON